

**ACTAS DE LAS REUNIONES DE LA COMISIÓN DE SELECCIÓN Y SEGUIMIENTO DE LAS
CONVOCATORIAS DE SUBVENCIONES DESTINADAS AL DESARROLLO Y PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA**

En Santa Cruz de Tenerife, siendo las 13:00 horas del día 27 de septiembre de 2021, se celebra la primera reunión de la Comisión de Selección y Seguimiento nombrada mediante Resolución 195/2021 del Director General de Cultura de 26/07/2021 para las convocatorias de subvenciones destinadas al desarrollo de largometrajes y series de televisión de ficción, animación o documentales así como la producción de cortometrajes y las subvenciones destinadas a la producción de largometrajes y series de televisión de ficción, animación o documentales, ambas convocadas en 2021 mediante Órdenes 385/2021 y 386/2021, ambas de 22 de junio de 2021 (BOC nº 134, 1 julio de 2021), con los siguientes **ASISTENTES**:

- Aníbal Herrera Rodríguez, Jefe de Servicio de Régimen Interior, Contratación y Asuntos Presupuestarios, como Presidente titular:
- María Concepción Alonso Jerez. Jefa de Negociado como Secretaria.
- María Esperanza Comas Batista, Administrativa, como Suplente.
- María Natalia Mora Yanes, Vocal Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A. (anteriormente Canarias Cultura en Red, S.A.):
- Fabiola Cynthia Expósito Montañez, Vocal Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.
- Enrica Roberta Martino, Vocal Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.

El **ORDEN DEL DÍA** a tratar en la reunión es la puesta en común y resolución de las incidencias generadas en la revisión de la documentación presentada por los solicitantes en cada convocatoria.

PRIMERO. Expedientes de producción de cortometrajes

Expte. SUBVPADC2021/0017: pendiente revisar un contrato de cesión de derechos que podría suponer la exclusión.

Expte. SUBVPADC2021/0019: pendiente revisar un contrato de distribución a efectos de la puntuación.

Expte. SUBVPADC2021/0027: pendiente revisar si ha acreditado estar al corriente de sus obligaciones con la AEAT.

Expte. SUBVPADC2021/0038: pendiente revisar un contrato de cesión de derechos que podría suponer la exclusión.

Expte. SUBVPADC2021/0042: necesaria votación sobre si el proyecto reúne los requisitos de contribución del proyecto al fomento de la cultura y economía canaria recogidos en las bases (base 13.2.2). Se llega a la conclusión por acuerdo de la mayoría sobre que no se acredita de forma explícita que la acción transcurra en Canarias (indicaciones en la sinopsis de un volcán y un pinar pero no se indica de forma clara y explícita que se trate de algún volcán o un pinar de Canarias) y que tampoco se recoge y argumenta la puesta en valor del patrimonio cultural. Se

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



menciona que la acción sugiere una leyenda popular canaria pero no se acredita expresamente la leyenda.

SEGUNDO. Expedientes de desarrollo de largometrajes y series de televisión de ficción, animación o documentales

Expte. SUBVPADC2021/0028: pendiente la revisión del contrato de cesión de derechos aunque queda excluido por no tener residencia en Canarias, base 5.1.

Expte. SUBVPADC2021/0036: pendiente la revisión del contrato de cesión de derechos.

Expte. SUBVPADC2021/0048: verificación de que la solicitante no se encuentra inscrita en el Registro Empresas Audiovisuales de Canarias.

Expte. SUBVPADC2021/0053: verificación de que la solicitante no se encuentra inscrita en el Registro de empresas audiovisuales de Canarias.

Expte. SUBVPADC2021/0060: verificación de que la solicitante no se encuentra inscrita en el Registro de empresas audiovisuales de Canarias.

Expte. SUBVPADC2021/0063: se acuerda solicitar informe a la empresa encargada de la gestión y mantenimiento del aplicativo puesto que la documentación de este expediente fue presentada válidamente en una fecha posterior al plazo general conforme a la habilitación realizada por la citada empresa sin que conste incluido el expediente en los informes ya realizados.

Se pospone al día siguiente 28/09/2021 a las 9:30h la verificación de la Convocatoria de producción de largometrajes y series de televisión de ficción, animación o documentales.

En Santa Cruz de Tenerife, siendo las 09:30 horas del día 28 de septiembre de 2021, se retoma la primera reunión de la Comisión de Selección y Seguimiento con los mismos asistentes.

Tercero. Expedientes de producción de largometrajes y series de televisión de ficción, animación o documentales

Expte. SUBVPALS2021/0001: se acuerda que la carta de Écija Abogados no es válida como documento que acredita una fuente de financiación privada, puesto que no reúne los requisitos de la base 11.3.3).

Expte. SUBVPALS2021/0004: pendiente revisar la documentación de la coproductora beneficiaria Silvia Sánchez Horna para comprobar que cumple con todos los requisitos.

Expte. SUBVPALS2021/0008: pendiente revisar la documentación del coproductor beneficiario Carlos Hernández para comprobar que cumple con todos los requisitos.

Expte. SUBVPALS2021/0010: se comenta que se ha solicitado expresamente la subcontratación y podrá verificarse y acordarse su autorización o no de forma expresa.

Expte. SUBVPALS2021/0011: necesaria votación sobre si el proyecto reúne los requisitos de contribución del proyecto al fomento de la cultura y economía canaria recogidos en las bases (base 13.2). Se llega a la conclusión por acuerdo de la mayoría sobre que se acredita de forma explícita el requisito de que la acción, o al menos una parte de la acción tenga lugar en Canarias.

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JuS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



Expte. SUBVPALS2021/0012: necesaria votación sobre si el proyecto reúne los requisitos de contribución del proyecto al fomento de la cultura y economía canaria recogidos en las bases (base 13.2). Se llega a la conclusión por acuerdo de la mayoría sobre que no se cumplen los requisitos. En concreto indica el solicitante que se acoge al tercer requisito de que el proyecto tenga una presencia relevante o puesta en valor de la historia de Canarias pero la incidencia en Tenerife de la cultura bahai se trata de forma incidental y no central.

Expte. SUBVPALS2021/00018: pendiente revisar la documentación de la segunda verificación.

Expte. SUBVPALS2021/0022: necesaria votación sobre si el proyecto reúne los requisitos de contribución del proyecto al fomento de la cultura y economía canaria recogidos en las bases (base 13.2). Se llega a la conclusión por acuerdo de la mayoría sobre que el proyecto tiene una presencia relevante o puesta en valor de la historia de Canarias por el tratamiento de la participación de personas canarias en la Segunda Guerra Mundial.

Expte. SUBVPALS2021/0025: necesaria votación sobre si el proyecto reúne los requisitos de contribución del proyecto al fomento de la cultura y economía canaria recogidos en las bases (base 13.2). Se llega a la conclusión por acuerdo de la mayoría sobre que sí se cumple el requisito de que tiene una presencia relevante o puesta en valor del patrimonio cultural, la cultura o la historia de Canarias al recoger la historia de la fabricación de una tipología de embarcación de origen canario. Pendiente revisar la documentación de la coproductora beneficiaria Hormigas Negras para comprobar que cumple con todos los requisitos.

Expte. SUBVPALS2021/0026: pendiente revisar la documentación de la segunda verificación. Se presenta en plazo un archivo parcialmente legible y fuera de plazo se presenta más documentación que no resulta admisible. Pendiente revisar la legibilidad de la documentación presentada en la subsanación.

Así, se da por finalizada la reunión a las 14:20 horas.

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



En Santa Cruz de Tenerife, siendo las 09:00 horas del día 26 de octubre de 2021, se celebra la SEGUNDA reunión de la Comisión de Selección y Seguimiento nombrada mediante Resolución 195/2021 del Director General de Cultura de 26/07/2021 para las convocatorias de subvenciones destinadas al desarrollo de largometrajes y series de televisión de ficción, animación o documentales así como la producción de cortometrajes y las subvenciones destinadas a la producción de largometrajes y series de televisión de ficción, animación o documentales, ambas convocadas en 2021 mediante Órdenes 385/2021 y 386/2021, ambas de 22 de junio de 2021 (BOC nº 134, 1 julio de 2021), con los siguientes **ASISTENTES:**

- Aníbal Herrera Rodríguez, Jefe de Servicio de Régimen Interior, Contratación y Asuntos Presupuestarios, como Presidente titular:
- María Concepción Alonso Jerez. Jefa de Negociado como Secretaria.
- María Esperanza Comas Batista, Administrativa, como Suplente.
- María Natalia Mora Yanes, Vocal Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A. (anteriormente Canarias Cultura en Red, S.A.):
- Fabiola Cynthia Expósito Montañez, Vocal Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.
- Enrica Roberta Martino, Vocal Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.

El **ORDEN DEL DÍA** a tratar en la reunión es el siguiente:

1. Resumen sobre verificaciones pendientes de la convocatoria de Producción de largometrajes y series
2. Verificación de las solicitudes seleccionadas, excluidas y desistidas
3. Acuerdo de emisión de informe para las subvenciones de producción de largometrajes y series con el resultado de la evaluación una vez recibida la lista motivada del Comité Externo.

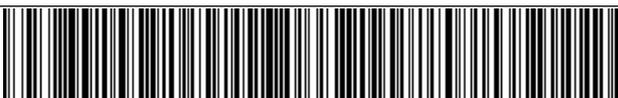
Primero. Resumen sobre verificaciones pendientes de la convocatoria de subvenciones destinadas a la producción de largometrajes y series

Las incidencias quedan resueltas de la forma que se detalla en las fichas de valoración que contiene el Anexo III.

La Comisión acuerda abordar las incidencias pendientes relativas a la convocatoria de subvenciones destinadas al desarrollo de largometrajes y series, así como a la producción de cortometrajes, en una futura reunión cuya fecha está por determinar.

Segundo. Verificación de las solicitudes seleccionadas, excluidas y desistidas de la convocatoria de subvenciones destinadas a producción de largometrajes y series.

Se recoge en los Anexos I y II las solicitudes de la convocatoria de subvenciones destinadas a la producción de largometrajes y series seleccionadas por cumplir con todos los requisitos de las bases, las solicitudes desestimadas por agotamiento de crédito, las desestimadas debido a que no alcanzan las puntuaciones mínimas recogidas en la Base 13, las excluidas por los motivos



recogidos en la base 7 y las solicitudes desistidas por falta de subsanación del requerimiento efectuado según la base 12.2 y lo dispuesto en el artículo 68 LPACAP.

Así, se da por finalizada la reunión a las 10:30 horas y se extiende la presente Acta de todo lo que antecede y queda transcrito a los efectos oportunos, firmando la presente en Santa Cruz de Tenerife, a 26 de octubre de 2021:

Fdo.:

Firmado por MORA YANES MARIA
NATALIA - 43800037X el día
01/11/2021 con un certificado
emitido por AC FNMT Usuarios

Firmado por MARTINO ENRICA
ROBERTA - Y1574387M el día
02/11/2021 con un certificado
emitido por AC FNMT Usuarios

EXPOSITO
MONTAÑEZ
FABIOLA CYNTHIA -
78729129Z

Firmado digitalmente por
EXPOSITO MONTAÑEZ
FABIOLA CYNTHIA -
78729129Z
Fecha: 2021.11.02 09:52:59 Z

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRTn



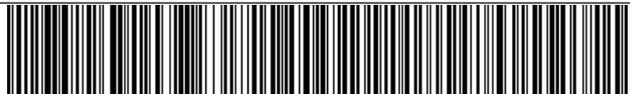
En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente:
0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



ANEXO I SOLICITUDES ESTIMADAS

| Expediente | Productora/Título | Puntuación | | | Importe de la subvención | 2021 (10%) | 2022 (60%) | 2023 (25%) | 2024 (5%) |
|------------------|---|------------|----------------|-------|--------------------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| | | Comisión | Comité Externo | Total | | | | | |
| Subpals2021/0005 | Tinglado Film SL / La Casa Natal, es el color primero | 40,50 | 35,00 | 75,50 | 125.000,00 € | 12.500,00 € | 75.000,00 € | 31.250,00 € | 6.250,00 € |
| Subpals2021/0006 | Hallowaiian AIE / Norberto | 34,00 | 41,20 | 75,20 | 225.000,00 € | 22.500,00 € | 135.000,00 € | 56.250,00 € | 11.250,00 € |
| Subpals2021/0021 | Pobre Diablo AIE / Pobre Diablo | 30,00 | 41,00 | 71,00 | 225.000,00 € | 22.500,00 € | 135.000,00 € | 56.250,00 € | 11.250,00 € |
| Subpals2021/0022 | Canary Film Factory SL / El canario que liberó París | 36,00 | 35,00 | 71,00 | 140.000,00 € | 14.000,00 € | 84.000,00 € | 35.000,00 € | 7.000,00 € |
| Subpals2021/0019 | Lunatica Producciones Audiovisuales SL / El mapa para tocarle | 30,67 | 40,20 | 70,87 | 140.000,00 € | 14.000,00 € | 84.000,00 € | 35.000,00 € | 7.000,00 € |
| Subpals2021/0009 | El viaje producciones integrales canarias SL / La Lucha | 38,00 | 32,40 | 70,40 | 176.250,00 € | 17.625,00 € | 105.750,00 € | 44.062,50 € | 8.812,50 € |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



ANEXO II SOLICITUDES DESESTIMADAS

| Expediente | Productora/Título | Puntuación | | | Observaciones |
|------------------|--|------------|----------------|-------|--|
| | | Comisión | Comité Externo | Total | |
| Subpals2021/0001 | Jugoplastika / Mi Ilustrísimo Amigo | 33,00 | 36,20 | 69,20 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Subpals2021/0010 | Muchachito Films, AIE / Plum, La super Bruja | 40,00 | 27,20 | 67,20 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Subpals2021/0011 | Insularia Creadores SLNE / La Partitura del Cosmo | 45,00 | 22,00 | 67,00 | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6 y en la Base 13.7 |
| Subpals2021/0025 | Siroco Factory, Sociedad Limitada / Pescadores del Desierto | 39,00 | 27,40 | 66,40 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Subpals2021/0004 | Imaco 89 S.L. / Voy a desaparecer | 31,50 | 34,60 | 66,10 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Subpals2021/0007 | Juan Alfredo Amil Rodríguez / Absolución de Juan Alfredo Amil | 34,00 | 31,00 | 65,00 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Subpals2021/0008 | Sensograma Productions SL / Para crear un paraíso | 37,33 | 27,60 | 64,93 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Subpals2021/0012 | Tourmalet Films / Papagayo | 28,00 | 36,40 | 64,40 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Subpals2021/0023 | MGC, Marketing Produccion y Gestión Cultural SL / Eruption | 25,00 | 39,20 | 64,20 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Subpals2021/0002 | La Gaveta Producciones / Musa paradisiaca | 37,00 | 25,20 | 62,20 | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.7. |
| Subpals2021/0024 | Kikazaru Films SL / Tokio S14 | 32,00 | 26,20 | 58,20 | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |
| Subpals2021/0015 | Koyi Talent, SL / Bumpy The Bear | 16,17 | 34,00 | 50,17 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Subpals2021/0018 | Marco Antonio Toledo Oval / Me dicen el Panzer | 20,50 | 27,20 | 47,70 | Desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.7 ni alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |
| Subpals2021/0014 | Anima Kitchent Canarias, Sociedad Limitada / La Leyenda de los Chaneques | 20,00 | 26,60 | 46,60 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Subpals2021/0017 | El Hombre Invisible Films SL / Power Guanches | 27,50 | 17,20 | 44,70 | Desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6 y en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



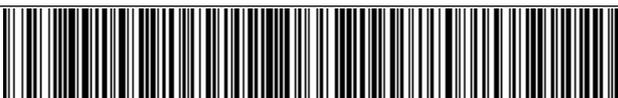
ANEXO II SOLICITUDES DESESTIMADAS

| Expediente | Productora/Título | Puntuación | | | Observaciones |
|------------------|---|------------|----------------|-------|---|
| | | Comisión | Comité Externo | Total | |
| Subpals2021/0003 | Free Run Producciones SL / Las viudas | 28,00 | 15,60 | 43,60 | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6, la puntuación mínima establecida en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |
| Subpals2021/0016 | Rumen Justo Reyes / Another Part Of Me (La Historia de Gus Jackson) | 29,00 | 12,40 | 41,40 | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6, la puntuación mínima establecida en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |
| Subpals2021/0013 | Muak Canarias SL / The Prado and the Moon | 24,00 | No valorado | 24,00 | Solicitud desestimada por incurrir en causa de exclusión por incumplimiento de la Base 5.4. La productora solicitante se presenta como coproductora en otra solicitud presentada previamente, proyecto 0004, por lo que es entidad vinculada según el art. 68.2 Reglamento LGS. Incurrir en motivo de desistimiento puesto que no subsana y/o completa los documentos y/o datos a presentar según requerimiento efectuado según la Base 12.2. |
| Subpals2021/0026 | Israel Hernandez, Sociedad Limitada / La Orquestita | 20,25 | No valorado | 20,25 | Solicitud desestimada por incurrir en causa de exclusión por no acreditar válidamente la cesión de derechos conforme a la Base 7.2.5) ni acreditar válidamente la coproducción conforme a la Base 5.2. La documentación aportada en el plazo de subsanación no acredita la subsanación de dichas causas de exclusión puesto que no subsana adecuadamente en plazo el requerimiento efectuado con documento legible (Base 11). |
| Subpals2021/0020 | Mararia Films SL / Virginia en otoño | 16 | No valorado | 16 | Solicitud desestimada por incurrir en causa de exclusión por no cumplir con los requisitos de la Base 6. Incurrir en motivo de desistimiento puesto que no subsana y/o completa los documentos y/o datos a presentar según requerimiento efectuado según la Base 12.2. |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JuS-Z62NHQ3Fr1QRtn

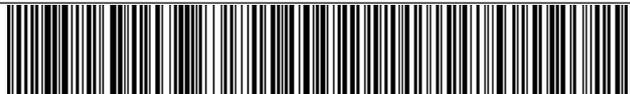


En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



ANEXO III DETALLE DE VALORACIÓN DE LAS SOLICITUDES

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3FriQRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--|-------------------|------------------------|---------------|----------------------|-----------------------|-------------------|---|
| Subpals 2021/00 01 | Jugoplastika / Mi | Largometraje / Ficción | 33,00 | 36,20 | 69,20 | 225.000, | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Número de expedie | | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
| Cálculo subvención | | | | | | | |
| Presupuesto total | | | | Presupuesto España | | | |
| Total compromiso de gasto | | | 808.462,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | | 408.471,00 | | Solicitada: | | 225.000,00 |
| Límite por proyecto: | | | 225.000,00 | | Límite de intensidad: | | 80,00% 326.776,80 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del CIR 1084/2015, Art. 21, 2. b) (director novel) | | | | | | | |
| Minoraciones | | | CabildoGC | | 40.000,00 | | Límite int.-minoraciones: 286.776,80 |
| Total posible: | | | 225.000,00 | | Subvención: | | 225.000,00 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------|-----------------|----------------|--------------------|---------------|----------------|---------------|--------------|--|--------------|--|
| Total Puntos | | | | | | | | 69,20 | | | |
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | | | | | | | | Máximo 20 | | 12,00 | |
| 3 Fomento de la igualdad de género | | | | | | | | Máximo 9 | | 6,00 | |
| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos | | | | |
| Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 | | | |
| Observaciones | Chedey Reyes | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Dirección | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 1 | 2,00 | | | |
| Observaciones | Paula Cons | | 1 | 0 | 0 | | 1 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Guión | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | | | |
| Observaciones | Javier Pascual | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 | | | |
| Observaciones | Gonzalo Díaz | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Dir. Fotografía | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 | | | |
| Observaciones | Teresa Ruano | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 | | | |
| Observaciones | Patricia Canino | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | | OK | | | | | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 | | | |
| Observaciones | Verónica Franco | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 | | | |
| Observaciones | Ana María del Pino | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JuS-Z62NHQ3Fr1QRtN

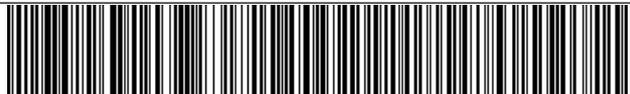


En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | | |
|--|------------------------|------------------------------------|----------|--------|-------|----------|---|---------------------|
| Subpals 2021/00 01 | Jugoplastika / Mi | Largometraje / Ficción | 33,00 | 36,20 | 69,20 | 225.000, | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. | |
| | 1er Ayte. Dirección | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | NO |
| | Observaciones | No consta | | 1 | 0 | 0 | | |
| | | | | 0 | 0 | 0 | | |
| | | | | 0 | 0 | 0 | | |
| | | | | 0 | 0 | 0 | | |
| | Protagonista | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | NO |
| | Observaciones | Francisco José Déniz | | 1 | 0 | 0 | | |
| | | | | 0 | 0 | 0 | | |
| | | | | 0 | 0 | 0 | | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | | Máximo 6 | 4,00 |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | | 1 | | |
| | más de 67% | | | 3 | 0 | | | |
| | 51-66,99% | | | 2 | 0 | | | |
| | 34-50,99% | | 38 | 1 | 1 | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | sí | | | | 3 | Benito Pérez Galdós (Unidad del Libro) | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | | Máximo 6 | 6,00 |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 3 | | |
| Chedey | Largo o serie | Cleo y Cuquín I, II, III | | 1 | 1 | | ICAA | |
| | Dist. o TV nacional | Clan TV | | 1 | 1 | | Verificado | |
| | Dist. o TV internacion | Netflix, Televisa, Nickelodeon USA | | 1 | 1 | | Verificado | |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 3 | | |
| Javier | Largo o serie | El misterio del Tiempo I,II,III | | 1 | 1 | | ICAA | |
| | Dist. o TV nacional | Televisión Española | | 1 | 1 | | Verificado | |
| | Dist. o TV internacion | Netflix, Amazon, HBO | | 1 | 1 | | Verificado | |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | | Máximo 9 | 5,00 |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | | |
| | más de 30% | | | 3 | 0 | | | |
| | 15-30% | 16,69% | | 2 | 2 | | | - |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | Máximo 6 | Puntos | | 3 | | |
| | TV, agente, copro | | | 3 | 0 | | | - |
| | TV, dist, copro nac. | Syldavia | | 2 | 2 | | | MG |
| | TV aut. | TV Canaria | | 1 | 1 | | | Verificado |
| Acredita | Subvención Cabildo | 40000 | | | | | Televisión | 94962 134962 16,69% |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | | Máximo 17 | 12,80 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | | 6 | | | | |
| b) Plan de financiación | | | | 6 | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | | 5 | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | | | | | Máximo 33 | 23,40 |
| a) Argumento y temas | | | | 9 | | | | |
| b) Guión | | | | 15 | | | | |
| c) Propuesta visual | | | | 9 | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJUs-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--|--------------------|---------------------------|---------------|----------------------|-----------------------|---------------------------|---|
| Subpals20 21/0002 | La Gaveta Producci | Largometraje / Documental | 37,00 | 25,20 | 62,20 | 131.950,00 | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.7. |
| Número de expediente | | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
| Cálculo subvención | | | | | | | |
| Presupuesto total | | | | Presupuesto España | | | |
| Total compromiso de gasto | | | 263.900,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | | 263.900,00 | | Solicitada: | | 131.950,00 |
| Límite por proyecto: | | | 140.000,00 | | Límite de intensidad: | | 75,00% 197.925,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Ci | | | | | Art. 21) 2) g) | | |
| Minoraciones | | (nombre) | | 0,00 | | Límite int.-minoraciones: | |
| Total posible: | | | 140.000,00 | | Subvención: | | 131.950,00 |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|-----------------|----------------|--------------------|---------------|----------------|---------------|--------------|--|--------------|
| Total Puntos | | | | | | | | 62,20 | | |
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | | | | | | | | Máximo 20 | | 20,00 |
| 3 Fomento de la igualdad de género | | | | | | | | Máximo 9 | | 6,00 |
| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos | | | |
| Producción ejecutiva | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | | | | | |
| Observaciones | Esther Agúndez | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Dirección | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | | | | | |
| | Eduardo Cubillo | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Guión | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | | | | | |
| | Guillermo Cubillo | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | | | | | |
| | Ainhoa Lauch | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Dir. Fotografía | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | | | | | |
| Observaciones | Cristina López | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | | | | | |
| | Ainoa Lauch | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | | OK | | | | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | | | | | |
| Observaciones | Eshter Agúndez | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| Jefe Sonido Directo | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | | | | | |
| | Sarah Lauch | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|-----------------------------------|-----------|--------|--------------|------------|---|-------------|--------------|
| Subpals20 21/0002 | La Gaveta Producci | Largometraje / Documental | 37,00 | 25,20 | 62,20 | 131.950,00 | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.7. | | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | | Máximo 6 | 6,00 | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | | 3 | | | |
| | más de 67% | 68 | 3 | 3 | | | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | si | | | 3 | Observaciones | | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | | Máximo 6 | 0,00 | |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 0 | | | |
| La Gaveta | Largo o serie | Isleños, A root of America | 1 | 0 | | | No es un largo (57') | | |
| | Dist. o TV nacional | 3BoxMedia, International Sales. - | 1 | 0 | | | No es un largo (57') | | |
| | Dist. o TV internaciona | Amazon Prime. -3Box Media, | 1 | 0 | | | No es un largo (57') | | |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 0 | | | |
| Eduardo | Largo o serie | Isleños, A root of America | 1 | 0 | | | No es un largo (57') | | |
| | Dist. o TV nacional | 3BoxMedia, International Sales. - | 1 | 0 | | | No es un largo (57') | | |
| | Dist. o TV internaciona | Amazon Prime. -3Box Media, | 1 | 0 | | | No es un largo (57') | | |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | | Máximo 9 | 5,00 | |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | | | |
| | más de 30% | | 3 | 0 | | | Pdte. Subsanación (TVs) | | |
| | 15-30% | 23,47% | 2 | 2 | | | Observaciones | | |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | Máximo 6 | Puntos | | 3 | | | |
| | TV, agente, copro int. | | 3 | 0 | | | Observaciones | | |
| | TV, dist, copro nac. | TVE | 2 | 2 | | | Carta de compromiso - Pdte. sub. | | |
| | TV aut. | TVC | 1 | 1 | | | Sin anexos - Pdte. Sub. | | |
| Acreditado | | | | | Casas de las | 61950 | 61950 | 23,47% | |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | | Máximo 9 | Máximo 17 | 10,20 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | 6 | | | | | | |
| b) Plan de financiación | | | 6 | | | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | 5 | | | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | | | | | Máximo 9 | Máximo 33 | 15,00 |
| a) Argumento y temas | | | 9 | | | | | | |
| b) Guión | | | 15 | | | | | | |
| c) Propuesta visual | | | 9 | | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtN



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------|------------------------|-------|-------|-------|----------|--|
| Subpals 2021/00 03 | Free Run Producci | Largometraje / Ficción | 28,00 | 15,60 | 43,60 | 137.500, | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6, la puntuación mínima establecida en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |
|--------------------------|-------------------|------------------------|-------|-------|-------|----------|--|

| | | | | | | | |
|-------------------|--|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|
| Número de expedie | | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
|-------------------|--|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|

| | | | | | | | |
|--|--|----------|------------|--------------------|-----------------------|--------------------------------------|-------------------|
| Cálculo subvención | | | | | | | |
| Presupuesto total | | | | Presupuesto españa | | | |
| Total compromiso de gasto | | | 275.000,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | | 275.000,00 | | Solicitada: | | 137.500,00 |
| Límite por proyecto: | | | 225.000,00 | | Límite de intensidad: | | 50,00% 137.500,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Ci | | | | | | | |
| Minoraciones | | (nombre) | | 0,00 | | Límite int.-minoraciones: 137.500,00 | |
| Total posible: | | | 137.500,00 | | Subvención: | | 137.500,00 |

| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 43,60 |
|---------------------|--------------|

| | | |
|---|-----------|--------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 16,00 |
|---|-----------|--------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 2,00 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos | |
|--|-------------------------|----------|---------|----------------|--------|-----------|--------|------|
| Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| | Nicolás David Cánovas | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| Dirección | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| | Nicolás David Cánovas | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| Guión | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| | Nicolás David Cánovas | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | |
| | Jose Amaro Carrillo | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Antonio Jesús Hernández | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| Dir. Fotografía | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| | Santiago Torres | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| | Jorge Jesús Rojas | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | | OK | | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Claudia Ramos | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn




En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM




| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|------------------------|-----------|----------|------------|----------|--|--------------|
| Subpals 2021/00 03 | Free Run Producci | Largometraje / Ficción | 28,00 | 15,60 | 43,60 | 137.500, | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6, la puntuación mínima establecida en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. | |
| | Observaciones | Miriam Cruz | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | 1er Ayte. Dirección | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 NO | |
| | Observaciones | Patricio Bencomo | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | |
| | Protagonista | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 NO | |
| | Observaciones | Clara Isabel | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | | Máximo 6 | 6,00 |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | | 3 | | |
| | más de 67% | 100 | 3 | 3 | | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | Sí | | | 3 | Observaciones | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | | Máximo 6 | 4,00 |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | | | Máximo 3 | Puntos | 2 | |
| Nicolás | Largo o serie | La Punta del Iceberg | 1 | 1 | | | Ficha ICAA | |
| | Dist. o TV nacional | Syldavia Cinema | 1 | 1 | | | Consta en ficha ICAA | |
| | Dist. o TV internacio | Latido Films | 1 | 0 | | | No se acredita explotación. Requerido. | |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | | | Máximo 3 | Puntos | 2 | |
| Nicolás | Largo o serie | La Punta del Iceberg | 1 | 1 | | | Ficha ICAA | |
| | Dist. o TV nacional | Syldavia Cinema | 1 | 1 | | | Consta en ficha ICAA | |
| | Dist. o TV internacio | Latido Films | 1 | 0 | | | No se acredita explotación. Requerido. | |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | | Máximo 9 | 0,00 |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | Máximo 3 | Puntos 0 | | 0 | | |
| | más de 30% | | 3 | 0 | | | Observaciones | |
| | 15-30% | | 2 | 0 | | | No acredita. | |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | Máximo 6 | Puntos 0 | | 0 | | |
| | TV, agente, copro | | 3 | 0 | | | Observaciones | |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 0 | | | Observaciones | |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | | Observaciones | |
| Acredita | | | | | Consultora | 137.500 | 137.500 50,00% | |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | | Máximo 17 | 4,40 |
| | a) Presupuesto y plan de producción | | Máximo 6 | Puntos | Mínimo 9 | | | |
| | b) Plan de financiación | | 6 | | | | | |
| | c) Planes de marketing y explotación | | 5 | | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | | | | | Máximo 33 | 11,20 |
| | a) Argumento y temas | | Máximo 9 | Puntos | Mínimo 18 | | | |
| | b) Guión | | 15 | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn

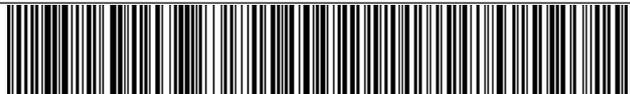


En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------|------------------------|-------|-------|-------|----------|--|
| Subpals 2021/00 03 | Free Run Producci | Largometraje / Ficción | 28,00 | 15,60 | 43,60 | 137.500, | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6, la puntuación mínima establecida en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |
| c) Propuesta visual | | | 9 | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|---|---|-------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|---|
| Subpals 2021/00 04 | Imaco 89 S.L. / Vo Largometraje / Ficción | 31,50 | 34,60 | 66,10 | 225.000, | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Número de expedie | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
| Cálculo subvención | | | | | | |
| Presupuesto total | | | | Presupuesto España | | |
| Total compromiso de gasto | | 348.293,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | 348.293,00 | | Solicitada: | | 225.000,00 |
| Límite por proyecto: | | 225.000,00 | | Límite de intensidad: | | 80,00% 278.634,40 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del C RD 1084/2015, Art. 21, 2. b) (director novel) | | | | | | |
| Minoraciones | | Cabildo GC | | 45.625,00 | | Límite int.-minoraciones: 233.009,40 |
| Total posible: | | 225.000,00 | | Subvención: | | 225.000,00 |
| Reparto de subvención entre tres empresas beneficiarias | | | | | | |
| Imaco | | 208.977,00 | | 60,00% | | 135.000,78 |
| Muak | | 69.658,00 | | 20,00% | | 44.999,61 |
| Silvia Sánchez | | 69.658,00 | | 20,00% | | 44.999,61 |
| Total | | 348.293,00 | | 100,00% | | 225.000,00 |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|-----------------|----------------|--------------------|---------------|----------------|------------------------|--|
| Total Puntos | | | | | | | 66,10 | |
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | | | | | | | Máximo 20 16,00 | |
| 3 Fomento de la igualdad de género | | | | | | | Máximo 9 5,50 | |
| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos | |
| Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | |
| Observaciones | Silvia Sánchez | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| Dirección | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | |
| | Core David Ruiz | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| Guión | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,00 | 1 | |
| | Core David Ruiz | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,50 | |
| | Raquel Herera | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,50 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | |
| Observaciones | Belén Álvarez | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| Dir. Fotografía | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | |
| Observaciones | Pablo José García | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | |
| Observaciones | Arima Romarey | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | | |
|--|---|---------------------|----------------|----------|----------|------------------------|---|-------------|
| Subpals 2021/00 04 | Imaco 89 S.L. / Vo Largometraje / Ficción | | 31,50 | 34,60 | 66,10 | 225.000, | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | (OK/NO) | | | OK | | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Silvia Sánchez | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Luna Bengoechea | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| 1er Ayte. Dirección | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | NO | |
| Observaciones | Oscar Santa María | | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | |
| Protagonista | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | NO | |
| Observaciones | Raquel Herera | | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | Máximo 6 | 6,00 | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | 3 | | | |
| más de 67% | 100 | | 3 | 3 | | | | |
| 51-66,99% | | | 2 | 0 | | | | |
| 34-50,99% | | | 1 | 0 | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | si | | | 3 | Acción en Gran Canaria | | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | Máximo 6 | 2,00 | |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | | |
| MUAK | Largo o serie | SRA. BRACKETS | 1 | 1 | | | ICAA | |
| | Dist. o TV nacional | COMUNIDAD FILMIN SL | 1 | 1 | | | Liquidación | |
| | Dist. o TV internacional | | 1 | 0 | | | Observaciones | |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 0 | | |
| | Largo o serie | | 1 | 0 | | | Observaciones | |
| | Dist. o TV nacional | | 1 | 0 | | | Observaciones | |
| | Dist. o TV internacional | | 1 | 0 | | | Observaciones | |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | Máximo 9 | 2,00 | |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | | |
| más de 30% | | | 3 | 0 | | | | |
| 15-30% | 29,08% | | 2 | 2 | | | Verificado | |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | Máximo 6 | Puntos | | 0 | | |
| TV, agente, copro | Begin Again | | 3 | 0 | | | Aportación condicionada. No puntúa. | |
| TV, dist, copro nac. | Begin Again (ICAA2019) | | 2 | 0 | | | Balance negativo. No aporta fondos. No | |
| TV aut. | RTVC | | 1 | 0 | | | Sin anexos. Requerido. | |
| Acredita | Ayuda de | 45625 | | | Fondos | 55668 | 101293 | 29,08% |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | Máximo 17 | 11,20 | |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | Máximo 6 | Puntos | Mínimo 9 | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtn

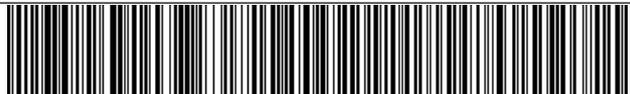


En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|---------------------------|---|---------------|---------------|------------------|------------------|---|
| Subpals 2021/00 04 | Imaco 89 S.L. / Vo Largometraje / Ficción | 31,50 | 34,60 | 66,10 | 225.000, | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| | b) Plan de financiación | | 6 | | | |
| | c) Planes de marketing y explotación | | 5 | | | |
| 7 Calidad creativa | | Máximo | Puntos | Mínimo 18 | Máximo 33 | 23,40 |
| | a) Argumento y temas | | 9 | | | |
| | b) Guión | | 15 | | | |
| | c) Propuesta visual | | 9 | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--|--|-----------------|----------------------|---------------------------|-------------------|-----------------------|
| Subpals 2021/00 05 | Tinglado Film SL / Largometraje / Documental | 40,50 | 35,00 | 75,50 | 125.000,00 | |
| Número de expediente | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
| Cálculo subvención | | | | | | |
| Presupuesto total | | | Presupuesto España | | | |
| Total compromiso de gasto | | 236.200,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | 236.200,00 | | Solicitada: | | 125.000,00 |
| Límite por proyecto: | | 140.000,00 | | Límite de intensidad: | | 75,00% 177.150,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Ci | | | | Art. 21) 2) g) | | |
| Minoraciones | (nombre) | 0,00 | | Límite int.-minoraciones: | | 177.150,00 |
| Total posible: | | 140.000,00 | | Subvención: | | 125.000,00 |
| Total Puntos 75,50 | | | | | | |
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | | | | Máximo 20 | | 18,00 |
| 3 Fomento de la igualdad de género | | | | Máximo 9 | | 4,50 |
| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres Puntos |
| Producción ejecutiva | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | 1 1,00 |
| Observaciones | Elsa Rosa Hernandez | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dirección | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | 0 0,00 |
| Observaciones | David Baute | | 1 | 1 | 1 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Guión | | 3 | 2 | 2 | 3,00 | 1 0,50 |
| Observaciones | María Abenia | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | David Baute | | 1 | 1 | 1 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 1,00 |
| Observaciones | Salvadora Diaz | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dir. Fotografía | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | 0 0,00 |
| Observaciones | Mauro Herce | | 1 | 1 | 1 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 0 | 0,00 | 0 0,00 |
| Observaciones | Manuel Agustin Muñoz | | 1 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | | OK |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 1,00 |
| Observaciones | Veronica Franco | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jefe Sonido Directo | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 1,00 |
| Observaciones | Sara Sanchez | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | Máximo 6 | | 6,00 |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|---------------------------|-----------|----------|------------|-------------------------------|--------------|--------|--|
| Subpals 2021/00 05 | Tinglado Film SL / I | Largometraje / Documental | 40,50 | 35,00 | 75,50 | 125.000,00 | | | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | 3 | | | | |
| | más de 67% | 68 | 3 | 3 | | | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | Si | | 3 | Acción en Garachico, Tenerife | | | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | Máximo 6 | 4,00 | | |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | 3 | | | | |
| TINGLAD | Largo o serie | LA MURGA, opera popular | 1 | 1 | | ICAA | | | |
| | Dist. o TV nacional | TELEVISION ESPAÑOLA | 1 | 1 | | Verificado (subsanción) | | | |
| | Dist. o TV internaciona | BUEN CINE PRODUCCIONES, | 1 | 1 | | Verificado (subsanción) | | | |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | 1 | | | | |
| DAVID | Largo o serie | MILAGROS | 1 | 1 | | ICAA | | | |
| | Dist. o TV nacional | TELEVISION CANARIA | 1 | 0 | | Ámbito no estatal | | | |
| | Dist. o TV internaciona | CANAL FUTURA - BRASIL | 1 | 0 | | No es explotación comercial | | | |
| 5 Financiación y contratos | | | Máximo | Puntos | | Máximo 9 | 8,00 | | |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | 3 | 3 | 3 | | | | |
| | más de 30% | 39,16% | 3 | 3 | | Verificado | | | |
| | 15-30% | | 2 | 0 | | Observaciones | | | |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | 6 | 5 | 5 | | | | |
| | TV, agente, copro int. | | 3 | 3 | | Bendita | | | |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 2 | | Elamedia | | | |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | Observaciones | | | |
| Acredita | Ayuda a desarrollo | 51000 | | | Televisión | 41500 | 92500 | 39,16% | |
| 6 Viabilidad económica | | | Máximo | Puntos | Mínimo 9 | Máximo 17 | 12,20 | | |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | 6 | 0 | | | | | |
| b) Plan de financiación | | | 6 | 0 | | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | 5 | 0 | | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | Máximo | Puntos | Mínimo 18 | Máximo 33 | 22,80 | | |
| a) Argumento y temas | | | 9 | 0 | | | | | |
| b) Guión | | | 15 | 0 | | | | | |
| c) Propuesta visual | | | 9 | 0 | | | | | |
| Observaciones: | | | | | | | | | |
| Los puntos del apartado 4) a) se asignan en función de la documentación (documento 32B) del expediente 0008, apartado 4)b), que acredita el historial de David Baute | | | | | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2tO8XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--|--|--------------------|----------------------|---------------------------|-------------------|-------------------|
| Subpals2 021/0006 | Hallowaiian AIE / I Largometraje / Animación | 34,00 | 41,20 | 75,20 | 225.000,0 | |
| Número de expedient | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
| Cálculo subvención | | | | | | |
| Presupuesto total | | Presupuesto españa | | | | |
| Total compromiso de gasto | | 2.210.000,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | 1.170.000,00 | | Solicitada: | | 225.000,00 |
| Límite por proyecto: | | 225.000,00 | | Límite de intensidad: | | 75,00% 877.500,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del C Art. 21) 2) h) | | | | | | |
| Minoraciones | | (nombre) 0,00 | | Límite int.-minoraciones: | | 877.500,00 |
| Total posible: | | 225.000,00 | | Subvención: | | 225.000,00 |

| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 75,20 |
|---------------------|--------------|

| | | |
|---|-----------|--------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 16,00 |
|---|-----------|--------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 4,00 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos | |
|--|----------------------|----------|---------|----------------|--------|-----------|--------|------|
| Producción ejecutiva | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Ylka Enmanuel Tapia | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Dirección | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Jose Corral | | 1 | 1 | 1 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Guión | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Jose Corral | | 1 | 1 | 1 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Compositor música | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Krzysztof A. Janczak | | 1 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Dir. Animación | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Maximino Diaz | | 1 | 1 | 1 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Agata Gordazek | | 1 | 0 | 0 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | | OK | | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Reyna Ibañez | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Sup. SB | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Aizea Roca | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Sup. Layout | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Irene Ortega | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10Jus-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--|--|------------------------------|----------|----------|-----------|---------------------------|--------------|
| Subpals2 021/0006 | Hallowaiian AIE / I Largometraje / Animación | 34,00 | 41,20 | 75,20 | 225.000,0 | | |
| | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | Sup. Lookdev | 2 | 1 | 1 | 2,00 | NO | 1,00 |
| | Observaciones | Badri Sabri | 1 | 1 | 1 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | Máximo 6 | | 2,00 |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | 2 | | |
| | más de 67% | | 3 | 0 | | | |
| | 51-66,99% | 52 | 2 | 2 | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | no | | | 0 | Observaciones | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | Máximo 6 | | 4,00 |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | | 3 |
| CAPITAN | Largo o serie | EL PLAN | 1 | 1 | | ICAA | |
| | Dist. o TV nacional | FILMAX (CASTELAO PICTURES S. | 1 | 1 | | ICAA | |
| | Dist. o TV internaciona | FILMAX (CASTELAO PICTURES S. | 1 | 1 | | Respuesta a requerimiento | |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | | 1 |
| JOSE | Largo o serie | CONTANDO OVEJAS | 1 | 1 | | ISAN | |
| | Dist. o TV nacional | CANAL SUR RADIO Y TELEVISIÓN | 1 | 0 | | Ámbito autonómico. | |
| | Dist. o TV internaciona | FILMAX (CASTELAO PICTURES S. | 1 | 0 | | No acreditada. | |
| 5 Financiación y contratos | | | Máximo | Puntos | | Máximo 9 | 8,00 |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | 3 | 3 | | 3 | |
| | más de 30% | 42,99% | 3 | 3 | | Verificado. | |
| | 15-30% | | 2 | 0 | | Observaciones | |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | 6 | 5 | | 5 | |
| | TV, agente, copro int. | | 3 | 3 | | Castelao (Filmax) | |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 2 | | SCFilms | |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | Observaciones | |
| Acreditad | Ayudas Selectivas | 450000 | | | Mínimo | 500000 950000 | 42,99% |
| 6 Viabilidad económica | | | Máximo | Puntos | Mínimo 9 | Máximo 17 | 15,00 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | 6 | | | | |
| b) Plan de financiación | | | 6 | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | 5 | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | Máximo | Puntos | Mínimo 18 | Máximo 33 | 26,20 |
| a) Argumento y temas | | | 9 | | | | |
| b) Guión | | | 15 | | | | |
| c) Propuesta visual | | | 9 | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------|---------------------------|-------|-------|-------|-----------|---|
| Subpals 2021/00 07 | Juan Alfredo Amil | Largometraje / Documental | 34,00 | 31,00 | 65,00 | 50.233,00 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
|--------------------------|-------------------|---------------------------|-------|-------|-------|-----------|---|

| | | | | | | |
|--------------------|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|
| Número de expedite | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
|--------------------|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|------------|------------------------|---------------------------|--|------------------|
| Cálculo subvención | | | | | | | |
| Presupuesto total | | | | Presupuesto España | | | |
| Total compromiso de gasto | | | 99.342,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | | 99.342,00 | | Solicitada: | | 50.233,00 |
| Límite por proyecto: | | | 140.000,00 | | Límite de intensidad: | | 80,00% 79.473,60 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Ci | | | | Art. 21) 2) b) (novel) | | | |
| Minoraciones (nombre) | | | 0,00 | | Límite int.-minoraciones: | | 79.473,60 |
| Total posible: | | | 79.473,60 | | Subvención: | | 50.233,00 |

| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 65,00 |
|---------------------|--------------|

| | | |
|---|-----------|--------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 20,00 |
|---|-----------|--------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 2,00 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos |
|--|-------------------------|----------|---------|-------------|---------|---------|--------|
| Producción ejecutiva | | 3 | 1 | 1 | 1 | 3,00 | 0 0,00 |
| Observaciones | Carlos Hernández | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dirección | | 3 | 1 | 1 | 1 | 3,00 | 0 0,00 |
| Observaciones | Juan Alfredo Amil | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Guión | | 3 | 1 | 1 | 1 | 3,00 | 1 1,00 |
| Observaciones | Arianne Cristiel Dapena | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 0,00 |
| Observaciones | Juan Alfredo Amil | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dir. Fotografía | | 3 | 1 | 1 | 1 | 3,00 | 0 0,00 |
| Observaciones | Juan Alfredo Amil | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jefe Montaje | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,00 | 0 0,00 |
| Observaciones | Jorge Luis Amil | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| | Juan Alfredo Amil | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | | (OK/NO) | OK | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 1,00 |
| Observaciones | Arianne Cristiel Dapena | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jefe Sonido Directo | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 0,00 |
| Observaciones | Jorge Luis Amil | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn




En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM




| | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|----------------------------------|-----------|--------|-------|-----------|---|-------------|--------------|
| Subpals 2021/00 07 | Juan Alfredo Amil | Largometraje / Documental | 34,00 | 31,00 | 65,00 | 50.233,00 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | 0 | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | | Máximo 6 | 6,00 | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | | 3 | | | |
| | más de 67% | 70 | 3 | 3 | | | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | si | | | 3 | Sur de Tenerife | | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | | Máximo 6 | 2,00 | |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | | | |
| Carlos | Largo o serie | Isla, vuelo y horizonte | 1 | 1 | | | ICAA (Exp. 0008) | | |
| | Dist. o TV nacional | RTVE ('Imprescindibles' de La 2) | 1 | 1 | | | TVE | | |
| | Dist. o TV internacional | | 1 | 0 | | | Observaciones | | |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 0 | | | |
| Juan | Largo o serie | Amaro Pargo. Entre la Leyenda y | 1 | 0 | | | No es largometraje (52') | | |
| | Dist. o TV nacional | | 1 | 0 | | | Observaciones | | |
| | Dist. o TV internacional | | 1 | 0 | | | Observaciones | | |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | | Máximo 9 | 4,00 | |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | | | |
| | más de 30% | | 3 | 0 | | | Observaciones | | |
| | 15-30% | 20,13% | 2 | 2 | | | Verificado | | |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | Máximo 6 | Puntos | | 2 | | | |
| | TV, agente, copro int. | | 3 | 0 | | | Observaciones | | |
| | TV, dist, copro nac. | TVE | 2 | 2 | | | Compromiso firme con cantidad | | |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | | Observaciones | | |
| Acredita | Radio Televisión | 20000 | | | | | 20000 | 20,13% | |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | | Máximo 9 | Máximo 17 | 10,40 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | 6 | | | | | | |
| b) Plan de financiación | | | 6 | | | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | 5 | | | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | | | | | Máximo 18 | Máximo 33 | 20,60 |
| a) Argumento y temas | | | 9 | | | | | | |
| b) Guión | | | 15 | | | | | | |
| c) Propuesta visual | | | 9 | | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2tO8XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--------------------------|------------------|---------------------------|-------|-------|-------|------------|---|
| Subpals 2021/00 08 | Sensograma Produ | Largometraje / Documental | 37,33 | 27,60 | 64,93 | 130.000,00 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
|--------------------------|------------------|---------------------------|-------|-------|-------|------------|---|

| | | | | | | | |
|-------------------|--|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|
| Número de expedie | | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
|-------------------|--|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|

| | | | | | | | | |
|--|--|------------------|------------|--------------------|-----------------------|---------------------------|-------------------|------------|
| Cálculo subvención | | | | | | | | |
| Presupuesto total | | | | Presupuesto España | | | | |
| Total compromiso de gasto | | | 240.216,00 | | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | | 240.216,00 | | Solicitada: | | 130.000,00 | |
| Límite por proyecto: | | | 140.000,00 | | Límite de intensidad: | | 75,00% 180.162,00 | |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Ci | | | | | Art. 21) 2) g) | | | |
| Minoraciones | | Cabildo TF+Arona | | 36.000,00 | | Límite int.-minoraciones: | | 144.162,00 |
| Total posible: | | | 140.000,00 | | Subvención: | | 130.000,00 | |

| | | | | | | | |
|--|--|-------------------|--|----------------|--|-------------------|--|
| Reparto de subvención entre tres empresas beneficiarias | | | | | | | |
| Sensograma | | 190.216,00 | | 79,19% | | 102.941,02 | |
| Carlos Hernández | | 50.000,00 | | 20,81% | | 27.058,98 | |
| Total | | 240.216,00 | | 100,00% | | 130.000,00 | |

| | | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|--------------|
| Total Puntos | | | | | | | 64,93 |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|--------------|

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|-----------|--------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | | | | | | Máximo 20 | 16,00 |
|---|--|--|--|--|--|-----------|--------------|

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | | | | | | Máximo 9 | 4,33 |
|---|--|--|--|--|--|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos |
|--|------------------------------|----------|---------|-------------|---------|---------|--------|
| Producción ejecutiva | | 3 | 1 | 1 | 1 | 3,00 | 0,00 |
| Observaciones | Carlos Hernández | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dirección | | 3 | 1 | 1 | 1 | 3,00 | 0,00 |
| Observaciones | David Baute | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Guión | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2,00 | 0,33 |
| Observaciones | Alejandro Krawietz | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 |
| | David Baute | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 |
| | Nayra Sanz | | 1 | 0 | 0 | 1 | 0,33 |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1,00 |
| Observaciones | Carolina García | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dir. Fotografía | | 3 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 1,00 |
| Observaciones | María de los Ángeles Ferrero | | 1 | 0 | 0 | 1 | 1,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1,00 |
| Observaciones | Inmaculada Pérez | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | | (OK/NO) | OK | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1,00 |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn




En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM




| | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|------------|---|----------|-------------|---|
| Subpals 2021/00 08 | Sensograma Produ | Largometraje / Documental | 37,33 | 27,60 | 64,93 | 130.000,00 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. | | | |
| | Observaciones | Paula Bilbao | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | Jefe Sonido Directo | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 | |
| | Observaciones | Christian Johansen | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Máximo 6 |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | | | | | | 3 |
| | más de 67% | | 70 | 3 | 3 | | | | | |
| | 51-66,99% | | | 2 | 0 | | | | | |
| | 34-50,99% | | | 1 | 0 | | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | | | | | | | | 3 Parte de la acción en Tenerife |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Máximo 6 |
| Productora o producción ejecutiva | | | | | | | | | | 5,00 |
| a) (nombre/vacío) | | | | | | | | | | Máximo 3 Puntos 2 |
| SENSOG | Largo o serie | ISLA, VUELO Y HORIZONTE | | 1 | 1 | | | | | ICAA (exp. 0007) |
| | Dist. o TV nacional | RTVE (Imprescindibles de La 2) | | 1 | 1 | | | | | TVE |
| | Dist. o TV internacional | | | 1 | 0 | | | | | Observaciones |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | | | | | | | | Máximo 3 Puntos 3 |
| DAVID | Largo o serie | LA MURGA, ÓPERA POPULAR | | 1 | 1 | | | | | ICAA (¿exp 0005) |
| | Dist. o TV nacional | RTVE | | 1 | 1 | | | | | TVE |
| | Dist. o TV internacional | GUAZÚ MEDIA (URUGUAY) | | 1 | 1 | | | | | Explotación Salas |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Máximo 9 |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | | | | | | | | Máximo 3 Puntos 2 |
| | más de 30% | | | 3 | 0 | | | | | Observaciones |
| | 15-30% | | 21,23% | 2 | 2 | | | | | Verificado |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | | | | | | | | Máximo 6 Puntos 4 |
| | TV, agente, copro int. | Bendita | | 3 | 3 | | | | | Respuesta a requerimiento |
| | TV, dist, copro nac. | | | 2 | 0 | | | | | Observaciones |
| | TV aut. | TVC | | 1 | 1 | | | | | Verificado |
| Acredita | TEA/ Cabildo de | | 30000 | | | | Derechos de | 21000 | 51000 | 21,23% |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Máximo 9 Puntos 9,00 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | | | | | | | | 6 |
| b) Plan de financiación | | | | | | | | | | 6 |
| c) Planes de marketing y explotación | | | | | | | | | | 5 |
| 7 Calidad creativa | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | Máximo 18 Puntos 18,60 |
| a) Argumento y temas | | | | | | | | | | 9 |
| b) Guión | | | | | | | | | | 15 |
| c) Propuesta visual | | | | | | | | | | 9 |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|---|---------------------|------------------------|---------------|----------------------|---------------------------|-------------------|--------------------------|
| Subpals 2021/00 09 | El viaje produccion | Largometraje / Ficción | 38,00 | 32,40 | 70,40 | 225.000, | |
| Número de expedie | | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
| Cálculo subvención | | | | | | | |
| Presupuesto total | | | 1.202.000,00 | | Presupuesto españa | | 961.000,00 |
| Total compromiso de gasto (España) | | | 961.000,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | | 961.600,00 | | Solicitada: | | 225.000,00 |
| Límite por proyecto: | | | 225.000,00 | | Límite de intensidad: | | 80,00% 769.280,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del CI Art. 21) 2) b) | | | | | | | |
| Minoraciones | | | | | Límite int.-minoraciones: | | 769.280,00 |
| Total posible: | | | 225.000,00 | | Subvención: | | 225.000,00 |

| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 70,40 |
|---------------------|--------------|

| | | |
|---|-----------|--------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 16,00 |
|---|-----------|--------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 5,00 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos | |
|--|------------------------|----------|---------|-------------|--------|---------|--------|------|
| Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Marina Fernández | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Dirección | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Jose Ángel Alayón | | 1 | 1 | 1 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Guión | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Marina Fernández | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Liana Rosa Llauger | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Dir. Fotografía | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Jose Ángel Alayón | | 1 | 1 | 1 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Samuel Martín | | 1 | 1 | 1 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | OK | | | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Patricia María Estévez | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Silvia Navarro | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| 1er Ayte. Dirección | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | NO | |
| Observaciones | José Miguel Viña | | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | | | |
|--|------------------------|-------------------------------|----------|----------|-------|---------------|----------------------------------|-------------|--------------|
| Subpals 2021/00 09 | El viaje produccion | Largometraje / Ficción | 38,00 | 32,40 | 70,40 | 225.000,00 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | | |
| | Protagonista | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | NO | | |
| | Observaciones | David Pantaleón Rodríguez | 1 | 1 | 1 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | | Máximo 6 | 6,00 | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | 3 | | | | |
| | más de 67% | 70 | 3 | 3 | | | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | SÍ | | | 3 | Observaciones | | | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | | Máximo 6 | 5,00 | |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 3 | | | |
| EL VIAJE | Largo o serie | BLANCO EN BLANCO | 1 | 1 | | | ICAA | | |
| | Dist. o TV nacional | ELAMEDIA DISTRIBUCIÓN, | 1 | 1 | | | ICAA | | |
| | Dist. o TV internacion | MUBI Inc (USA), DAESUNG FILM | 1 | 1 | | | Acuerdos MG + liquidación | | |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | | | |
| JOSE | Largo o serie | SLIMANE | 1 | 1 | | | ICAA | | |
| | Dist. o TV nacional | NOUCINEMART, Estreno en salas | 1 | 1 | | | Liquidaciones | | |
| | Dist. o TV internacion | Instituto Cervantes sedes | 1 | 0 | | | No es explotación comercial | | |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | | Máximo 9 | 6,00 | |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | Máximo 3 | Puntos 2 | | 2 | | | |
| | más de 30% | | 3 | 0 | | | Verificado | | |
| | 15-30% | 27,04% | 2 | 2 | | | Observaciones | | |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | Máximo 6 | Puntos 4 | | 4 | | | |
| | TV, agente, copro | | 3 | 3 | | | MG Bendita | | |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 0 | | | Dist. Nacional: balance negativo | | |
| | TV aut. | | 1 | 1 | | | Observaciones | | |
| Acredita | Subvención | 40000 | | | | | Contrato de | 285000 | 325000 |
| | | | | | | | Dist. Nacional: balance negativo | | 27,04% |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | | Máximo 9 | Máximo 17 | 13,00 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | 6 | | | | | | |
| b) Plan de financiación | | | 6 | | | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | 5 | | | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | | | | | Máximo 18 | Máximo 33 | 19,40 |
| a) Argumento y temas | | | 9 | | | | | | |
| b) Guión | | | 15 | | | | | | |
| c) Propuesta visual | | | 9 | | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|-------|-------|-------|-----------|---|
| Subpals 2021/00 10 | Muchachito Films, Serie / Animación | 40,00 | 27,20 | 67,20 | 225.000,0 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
|--------------------------|-------------------------------------|-------|-------|-------|-----------|---|

| | | | | | | |
|----------------------|--|---------------|---------------------------------|--------|-------------------|--|
| Número de expediente | | Largo o serie | Ficción, animación o documental | Puntos | Límite subvención | |
|----------------------|--|---------------|---------------------------------|--------|-------------------|--|

| | | | | | | |
|--|--|------------|--------------------|---------------------------|--|-------------------|
| Cálculo subvención | | | | | | |
| Presupuesto total | | | Presupuesto España | | | |
| Total compromiso de gasto | | 590.865,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | 590.865,00 | | Solicitada: | | 225.000,00 |
| Límite por proyecto: | | 225.000,00 | | Límite de intensidad: | | 75,00% 443.148,75 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del C Art. 21) 2) h) | | | | | | |
| Minoraciones (nombre) | | 0,00 | | Límite int.-minoraciones: | | 443.148,75 |
| Total posible: | | 225.000,00 | | Subvención: | | 225.000,00 |

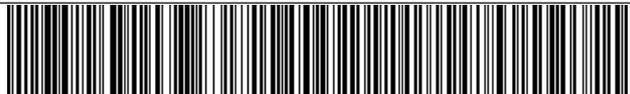
| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 67,20 |
|---------------------|--------------|

| | | |
|---|-----------|--------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 18,00 |
|---|-----------|--------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 6,00 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos |
|--|-------------------|----------|---------|-------------|--------|---------|--------|
| Producción ejecutiva | | 2 | 2 | 2 | 2,00 | 1 | 0,50 |
| Observaciones | Rubén Zarauza | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | Elena Catalán | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dirección | | 2 | 2 | 2 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Rubén Zarauza | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | Lucía López | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Guión | | 2 | 2 | 2 | 2,00 | 1 | 0,50 |
| Observaciones | Helena Aramendía | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | Rubén Zarauza | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Compositor música | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Roberto Cacabelos | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dir. Animación | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Alba Suárez | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Adriana Suárez | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | OK | | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Katia Muscariello | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10Jus-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------|-------|-------|-----------|---|---------------------------------|
| Subpals 2021/00 10 | Muchachito Films, Serie / Animación | 40,00 | 27,20 | 67,20 | 225.000,0 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. | |
| | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | Sup. SB | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 1,00 |
| | Observaciones | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | Sup. Layout | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0 0,00 |
| | Observaciones | | 1 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | Sup. Lookdev | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | NO 1,00 |
| | Observaciones | | 1 | 1 | 1 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | Máximo 6 | 3,00 |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | | 3 | |
| | más de 67% | 70 | 3 | 3 | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | | | | no | 0 Observaciones |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | Máximo 6 | 5,00 |
| Productora o producción ejecutiva | | | | | | | |
| a) (nombre/vacío) | | | | | | Máximo 3 | Puntos 2 |
| RUBÉN | Largo o serie | ONS | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Ons - Dist. o TV nacion | Cinematografico, estreno en | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Shark Academy - Dist. | DeA Junior - Televisión PayTV | 1 | 0 | | | Distinto título. No subsanable. |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | | | | Máximo 3 | Puntos 3 |
| Rubén | Largo o serie | Shark Academy | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Dist. o TV nacional | Amazon Prime Video | 1 | 1 | | | Requerido. Subsanado. |
| | Dist. o TV internaciona | DeA Junior - Televisión PayTV | 1 | 1 | | | DeAJunior Italia |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | Máximo 9 | 8,00 |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | | | | 3 | 3 |
| | más de 30% | 61,92% | 3 | 3 | | | Verificado |
| | 15-30% | | 2 | 0 | | | |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | | | | 6 | 5 |
| | TV, agente, copro int. | Amuse + Millimages (mundial) | 3 | 3 | | | MG*2 |
| | TV, dist, copro nac. | Amuse + Millimages (mundial) | 2 | 2 | | | MG*2 |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | | Observaciones |
| Acredita | | | | | Fondos | 365865 | 365865 61,92% |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | Máximo 9 | Máximo 17 9,80 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | | | | 6 | |
| b) Plan de financiación | | | | | | 6 | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | | | | 5 | |
| 7 Calidad creativa | | | | | | Máximo 18 | Máximo 33 17,40 |
| a) Argumento y temas | | | | | | 9 | |
| b) Guión | | | | | | 15 | |
| c) Propuesta visual | | | | | | 9 | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtN



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--------------------------|---|---------------|---------------------------------|--------|-------------------|--|
| Subpals 2021/00 11 | Insularia Creadore: Largometraje / Documental | 45,00 | 22,00 | 67,00 | 140.000,00 | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6 y en la Base 13.7 |
| Número de expediente | | Largo o serie | Ficción, animación o documental | Puntos | Límite subvención | |

| | | | | | | |
|--|----------|------------|--|---------------------------|--|-------------------|
| Cálculo subvención | | | | | | |
| Presupuesto total | | 381.274,00 | | Presupuesto España | | 305.019,00 |
| Total compromiso de gasto | | 381.274,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | 305.019,00 | | Solicitada: | | 140.000,00 |
| Límite por proyecto: | | 140.000,00 | | Límite de intensidad: | | 75,00% 228.764,25 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Ci | | | | Art. 21) 2) g) | | |
| Minoraciones | (nombre) | 0,00 | | Límite int.-minoraciones: | | 228.764,25 |
| Total posible: | | 140.000,00 | | Subvención: | | 140.000,00 |

| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 67,00 |
|---------------------|--------------|

| | | |
|---|-----------|--------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 17,00 |
|---|-----------|--------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 7,00 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos |
|--|--------------------|----------|---------|-------------|--------|---------|--------|
| Producción ejecutiva | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Aída Ballmann | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dirección | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Juan Manuel Villar | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Guión | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Erllyn Lopez | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Erllyn Lopez | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dir. Fotografía | | 3 | 1 | 1 | 0,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Paula Luna | | 1 | 1 | 0 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Paula Luna | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | | OK | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|-----------------|---------------|-------------|--|-------------------------|
| Subpals 2021/00 11 | Insularia Creadores: Largometraje / Documental | 45,00 | 22,00 | 67,00 | 140.000,00 | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6 y en la Base 13.7 | |
| | Observaciones | Aída Ballmann | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | Jefe Sonido Directo | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 |
| | Observaciones | Sara Sánchez | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | Máximo 6 | | 6,00 |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | 3 | | |
| | más de 67% | 80 | 3 | 3 | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | SÍ | | | 3 | IAC Tenerife. Observatorio solar | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | Máximo 6 | | 6,00 |
| Productora o producción ejecutiva | | | | | | | |
| a) (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | | 3 |
| INSULAR | Largo o serie | PLAYING LECUONA | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Dist. o TV nacional | DA PLANETA, Salas de cine, | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Dist. o TV internacional | DA PLANETA, Salas de cine, | 1 | 1 | | | DeAPlaneta, Liquidación |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | | 3 |
| JUAN | Largo o serie | PLAYING LECUONA | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Dist. o TV nacional | DA PLANETA, Salas de cine, | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Dist. o TV internacional | DA PLANETA, Salas de cine, | 1 | 1 | | | DeAPlaneta, Liquidación |
| 5 Financiación y contratos | | | Máximo | Puntos | | Máximo 9 | 9,00 |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | 3 | 3 | | 3 | |
| | más de 30% | 37,84% | 3 | 3 | | | Observaciones |
| | 15-30% | | 2 | 0 | | | Observaciones |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | 6 | 6 | | 6 | |
| | TV, agente, copro int. | KMZ | 3 | 3 | | | KMZ |
| | TV, dist, copro nac. | Karma Films | 2 | 2 | | | Karma Films. MG |
| | TV aut. | TVC | 1 | 1 | | | TVC |
| Acredita | | | | | Derechos de | 144274 | 144274 |
| | | | | | | | 37,84% |
| 6 Viabilidad económica | | | Máximo | Puntos | Mínimo 9 | Máximo 17 | 8,80 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | 6 | | | | |
| b) Plan de financiación | | | 6 | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | 5 | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | Máximo | Puntos | Mínimo 18 | Máximo 33 | 13,20 |
| a) Argumento y temas | | | 9 | | | | |
| b) Guión | | | 15 | | | | |
| c) Propuesta visual | | | 9 | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRtN



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--------------------------|---|---------------|----------------------|--------|-------------------|---|
| Subpals 2021/00 12 | Tourmalet Films / Largometraje / Documental | 28,00 | 36,40 | 64,40 | 140.000,00 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Número de expedite | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |

| | | | | | | |
|---|----------|------------|-----------------------|---------------------------|--|------------|
| Cálculo subvención | | | | | | |
| Presupuesto total | | 745.000,00 | Presupuesto España | | | 521.500,00 |
| Total compromiso de gasto | | 745.000,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | 521.500,00 | Solicitada: | | | 140.000,00 |
| Límite por proyecto: | | 140.000,00 | Límite de intensidad: | 75,00% | | 391.125,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Ci Art. 21) 2) g) | | | | | | |
| Minoraciones | (nombre) | | 0,00 | Límite int.-minoraciones: | | 391.125,00 |
| Total posible: | | 140.000,00 | Subvención: | | | 140.000,00 |

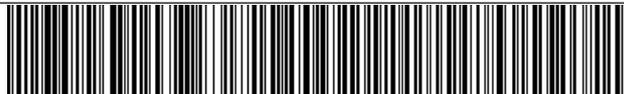
| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 64,40 |
|---------------------|--------------|

| | | |
|---|-----------|--------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 12,50 |
|---|-----------|--------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 3,50 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos |
|--|----------------------|----------|---------|-------------|---------|---------|--------|
| Producción ejecutiva | | 3 | 2 | 1 | 1 | 1,50 | 0,50 |
| Observaciones | Beatrice Cinti | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | Hilla Medalia | | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dirección | | 3 | 2 | 2 | 2 | 3,00 | 1,00 |
| Observaciones | Omar Al Abdul Razzak | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | Sira Ukrainitz | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Guión | | 3 | 2 | 2 | 2 | 3,00 | 0,50 |
| Observaciones | Omar Al Abdul Razzak | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | Shira Ukrainitz | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Música original | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0,00 |
| Observaciones | No consta | | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dir. Fotografía | | 3 | 1 | 1 | 1 | 3,00 | 1,00 |
| Observaciones | Shira Ukrainitz | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0,00 |
| Observaciones | Omar Al Abdul Razzak | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | | (OK/NO) | | |
| Dir. Producción | | 2 | 2 | 0 | 0 | 0,00 | 0,50 |
| Observaciones | Hilla Medalia | | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | | | | | 1 | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | | | |
|--|----------------------------|--------------------------------|-----------------|---------------|------------------|------------------|---|----------|--------------|
| Subpals 2021/00 12 | Tourmalet Films / I | Largometraje / Documental | 28,00 | 36,40 | 64,40 | 140.000,00 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. | | |
| | | Manuel Arango | 1 | 0 | 0 | | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | 0 | |
| | Jefe Sonido Directo | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 |
| | Observaciones | No consta | 1 | 0 | 0 | | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | 0 | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | Máximo 6 | | | 2,00 |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | | 2 | | | |
| | más de 67% | | 3 | 0 | | | | | |
| | 51-66,99% | 52 | 2 | 2 | | | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | no | | | 0 | Comunidad Bahai en Tenerife (uno de muchos personajes) | | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | Máximo 6 | | | 4,00 |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | | | |
| TOURM | Largo o serie | Oscuro y Lucientes | 1 | 1 | | | ICAA | | |
| | Dist. o TV nacional | Begin Again Films, estreno en | 1 | 1 | | | ICAA | | |
| | Dist. o TV internacional | France Télévisions, estreno en | 1 | 0 | | | Versión 51' (no largometraje) | | |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | | | |
| Omar Al | Largo o serie | Paradiso | 1 | 1 | | | ICAA | | |
| | Dist. o TV nacional | Estreno en salas, Filmin | 1 | 1 | | | ICAA+Filmin (liquidación) | | |
| | Dist. o TV internacional | Doc-Air cs | 1 | 0 | | | No acredita explotación | | |
| 5 Financiación y contratos | | | Máximo | Puntos | | Máximo 9 | | | 6,00 |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | 3 | 3 | | 3 | | | |
| | más de 30% | 40,47% | 3 | 3 | | | Verificado | | |
| | 15-30% | | 2 | 0 | | | Observaciones | | |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | 6 | 3 | | 3 | | | |
| | TV, agente, copro int. | Medalia | 3 | 3 | | | Copro Int. | | |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 0 | | | Observaciones | | |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | | Observaciones | | |
| Acredita | TEA Ayuda al | 40000 | | | | | Fondos | 261500 | 301500 |
| | | | | | | | | | 40,47% |
| 6 Viabilidad económica | | | Máximo | Puntos | Mínimo 9 | Máximo 17 | | | 12,40 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | 6 | | | | | | |
| b) Plan de financiación | | | 6 | | | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | 5 | | | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | Máximo | Puntos | Mínimo 18 | Máximo 33 | | | 24,00 |
| a) Argumento y temas | | | 9 | | | | | | |
| b) Guión | | | 15 | | | | | | |
| c) Propuesta visual | | | 9 | | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJUs-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--------------------------|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---|
| Subpals 2021/00 13 | Muak Canarias SL / Largometraje / Documental | 24,00 | No valo | 24,00 | 0,00 | Solicitud desestimada por incurrir en causa de exclusión por incumplimiento de la Base 5.4. La productora solicitante se presenta como coproductora en otra solicitud presentada previamente, proyecto 0004, por lo que es entidad vinculada según el art. 68.2 Reglamento LGS. Incurrir en motivo de desistimiento puesto que no subsana y/o completa los documentos y/o datos a presentar según requerimiento efectuado según la Base 12.2. |
| Número de expedie | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |

| | | | | | | |
|---|--|------------|--|-----------------------|--|--------------------------------|
| Cálculo subvención | | | | | | |
| Presupuesto total | | | | Presupuesto España | | |
| Total compromiso de gasto | | 90.513,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | 0,00 | | Solicitada: | | 35.000,00 |
| Límite por proyecto: | | 140.000,00 | | Límite de intensidad: | | 75,00% 0,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Ci Art. 21) 2) g) | | | | | | |
| Minoraciones | | (nombre) | | 0,00 | | Límite int.-minoraciones: 0,00 |
| Total posible: | | 0,00 | | Subvención: | | 0,00 |

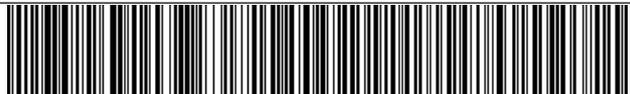
| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 24,00 |
|---------------------|--------------|

| | | |
|---|-----------|-------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 8,00 |
|---|-----------|-------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 5,00 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos |
|--|---------------------|----------|---------|-------------|---------|---------|--------|
| Producción ejecutiva | | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0,00 |
| No certificado | Gerardo Carreras | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| Dirección | | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2,00 |
| Observaciones | Cayetana Hernandez | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| Guión | | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Cayetana Hernandez | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1,00 |
| No certificado | Belén Álvarez | | 1 | 1 | 0 | 1 | 1,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| Dir. Fotografía | | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0,00 |
| No certificado | Emilio García | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Cayetana Hernandez | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | | (OK/NO) | OK | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0,00 |
| No certificado | Gerardo Carreras | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| Jefe Sonido Directo | | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0,00 |
| No certificado | Rubén Héctor Martín | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|---------|--------------|-------|---|
| Subpals 2021/00 13 | Muak Canarias SL / Largometraje / Documental | 24,00 | No valo | 24,00 | 0,00 | Solicitud desestimada por incurrir en causa de exclusión por incumplimiento de la Base 5.4. La productora solicitante se presenta como coproductora en otra solicitud presentada previamente, proyecto 0004, por lo que es entidad vinculada según el art. 68.2 Reglamento LGS. Incurrir en motivo de desistimiento puesto que no subsana y/o completa los documentos y/o datos a presentar según requerimiento efectuado según la Base 12.2. |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | 6,00 |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | | Máximo 6 |
| más de 67% | | | | | | 3 |
| 51-66,99% | | | | | | 3 |
| 34-50,99% | | | | | | 0 |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | | | | Sí |
| | | | | | | 3 Observaciones |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | 2,00 |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | | | | Máximo 3 Puntos |
| Muak | Largo o serie | Señora Brackets, el nieto | 1 | 1 | | Observaciones |
| | Dist. o TV nacional | Sala Cine Pequeño cine estudio | 1 | 1 | | Observaciones |
| | Dist. o TV internacional | | 1 | 0 | | Observaciones |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | | | | Máximo 3 Puntos |
| Cayetán | Largo o serie | | 1 | 0 | | Observaciones |
| | Dist. o TV nacional | | 1 | 0 | | Observaciones |
| | Dist. o TV internacional | | 1 | 0 | | Observaciones |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | 3,00 |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | | | | Máximo 3 Puntos |
| más de 30% | | | | | | 3 |
| 15-30% | | | | | | 3 |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | | | | Máximo 6 Puntos |
| TV, agente, copro int. | | | | | | 3 |
| TV, dist, copro nac. | | | | | | 2 |
| TV aut. | | | | | | 1 |
| Acredita | Ayuda Cabildo GC | 3000 | | TV Canaria + | 52513 | 55513 |
| | | | | | | 61,33% |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | 0,00 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | | | | Máximo 6 Puntos |
| b) Plan de financiación | | | | | | Máximo 6 Puntos |
| c) Planes de marketing y explotación | | | | | | Máximo 5 Puntos |
| 7 Calidad creativa | | | | | | 0,00 |
| a) Argumento y temas | | | | | | Máximo 9 Puntos |
| b) Guión | | | | | | Máximo 15 Puntos |
| c) Propuesta visual | | | | | | Máximo 9 Puntos |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|-------|-------|-------|-----------|---|
| Subpals 2021/00 14 | Anima Kitchent Ca | Largometraje / Animación | 20,00 | 26,60 | 46,60 | 225.000,0 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|-------|-------|-------|-----------|---|

| | | | | | | | |
|-------------------|--|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|
| Número de expedie | | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
|-------------------|--|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------|--------------------|---------------------------|--|---------------------|
| Cálculo subvención | | | | | | | |
| Presupuesto total | | | | Presupuesto España | | | |
| Total compromiso de gasto | | | 1.450.000,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | | 1.450.000,00 | | Solicitada: | | 225.000,00 |
| Límite por proyecto: | | | 225.000,00 | | Límite de intensidad: | | 75,00% 1.087.500,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del C Art. 21) 2) h) | | | | | | | |
| Minoraciones | | | incentivo 562.500,00 | | Límite int.-minoraciones: | | 525.000,00 |
| Total posible: | | | 225.000,00 | | Subvención: | | 225.000,00 |

| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 46,60 |
|---------------------|--------------|

| | | |
|---|-----------|--------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 10,00 |
|---|-----------|--------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 2,00 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos |
|--|--------------------------------|----------|---------|-------------|--------|---------|--------|
| Producción ejecutiva | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,00 | 1 0,50 |
| Observaciones | Ariana Villalobos | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | Agustín Arocha | | 1 | 1 | 1 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Dirección | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 0,00 |
| Observaciones | Pierre Paris | | 1 | 1 | 1 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Guión | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0 0,00 |
| Observaciones | David Israel Hernández Miranda | | 1 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Compositor música | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0 0,00 |
| Observaciones | No consta | | 1 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Dir. Animación | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,00 | 1 0,50 |
| Observaciones | Jose Manuel García | | 1 | 1 | 1 | | 0 |
| | Virginia Gutiérrez | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0 0,00 |
| Observaciones | No consta | | 1 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | | OK | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 1,00 |
| Observaciones | Mariana Suárez | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Sup. SB | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0 0,00 |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtn




En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM




| | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|------------------------------|-----------------|---------------|----------|-----------|---|-----------------------|--------------|
| Subpals 2021/00 14 | Anima Kitchent Ca | Largometraje / Animación | 20,00 | 26,60 | 46,60 | 225.000,0 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. | | |
| | Observaciones | no consta | 1 | 0 | 0 | | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| | Sup. Layout | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 1,00 | |
| | Observaciones | Marta Toribio | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| | Sup. Lookdev | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | NO 0,00 | |
| | Observaciones | No consta | 1 | 0 | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | | Máximo 6 | 3,00 | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | | 3 | | | |
| | más de 67% | 62,2 | 3 | 3 | | | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | no | | | 0 | Declaración adjunta (desestimada) | | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | | Máximo 6 | 5,00 | |
| Productora o producción ejecutiva | | | | | | | | | |
| a) (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 3 | | | |
| ANIMA | Largo o serie | Cleo & Cuquin Temporada | 1 | 1 | | | ICAA | | |
| | Dist. o TV nacional | CLAN TV | 1 | 1 | | | Verificado | | |
| | Dist. o TV internaciona | Netflix | 1 | 1 | | | Verificado | | |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | | | |
| David | Largo o serie | Se Rentan Cuartos | 1 | 1 | | | TV México Viacom - Comedy Central | | |
| | Dist. o TV nacional | | 1 | 0 | | | Observaciones | | |
| | Dist. o TV internaciona | Comedy Central Latinoamerica | 1 | 1 | | | Comedy Central | | |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | | Máximo 9 | 0,00 | |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | 3 | 0 | 0 | | | | |
| | más de 30% | | 3 | 0 | | | No se acredita. Requerido | | |
| | 15-30% | | 2 | 0 | | | Observaciones | | |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | 6 | 0 | 0 | | | | |
| | TV, agente, copro int. | | 3 | 0 | | | Observaciones | | |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 0 | | | Observaciones | | |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | | Observaciones | | |
| Acredita | | | | | | Fondos | 475000 475000 | 32,76% | |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | | Máximo 9 | Máximo 17 | 9,00 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | | 6 | | | | | |
| b) Plan de financiación | | | | 6 | | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | | 5 | | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | | | | | Máximo 18 | Máximo 33 | 17,60 |
| a) Argumento y temas | | | | 9 | | | | | |
| b) Guión | | | | 15 | | | | | |
| c) Propuesta visual | | | | 9 | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--|---------------------------------------|---------------|----------------------|---------------------------|-------------------|---|
| Subpals 2021/00 15 | Koyi Talent, SL / B Serie / Animación | 16,17 | 34,00 | 50,17 | 225.000,0 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Número de expedie | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
| Cálculo subvención | | | | | | |
| Presupuesto total | | | | Presupuesto España | | |
| Total compromiso de gasto | | 4.601.279,94 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | 4.000.000,00 | | Solicitada: | | 225.000,00 |
| Límite por proyecto: | | 225.000,00 | | Límite de intensidad: | | 75,00% 3.000.000,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del C Art. 21) 2) h) | | | | | | |
| Minoraciones | | (nombre) 0,00 | | Límite int.-minoraciones: | | 3.000.000,00 |
| Total posible: | | 225.000,00 | | Subvención: | | 225.000,00 |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|-----------------|----------------|--------------------|---------------|----------------|---------------|--------------|-------------|-------------|
| Total Puntos | | | | | | | | 50,17 | | |
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | | | | | | | | Máximo 20 | | 5,67 |
| 3 Fomento de la igualdad de género | | | | | | | | Máximo 9 | | 0,50 |
| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos | | | |
| Producción ejecutiva | | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1,00 | 1 | 0,50 | |
| Observaciones | Irene Rodríguez | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | |
| | Victor Manuel López | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Dirección | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | |
| Observaciones | No consta | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Guión | | 2 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0,67 | 0 | 0,00 | |
| Observaciones | Francisco Javier Nuñez | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | |
| | Emiliano López Ordás | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | Kevin Strader | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Compositor música | | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2,00 | 0 | 0,00 | |
| Observaciones | Gonzalo Díaz | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Dir. Animación | | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2,00 | 0 | 0,00 | |
| Observaciones | Héctor Crespo | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | |
| Observaciones | No consta | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | | OK | | | | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | |
| Observaciones | No consta | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Sup. SB | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | |
| Observaciones | no consta | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|-------|-------|---------------|---|------------------------|--------------|
| Subpals 2021/00 15 | Koyi Talent, SL / B Serie / Animación | 16,17 | 34,00 | 50,17 | 225.000,0 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| | Sup. Layout | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | | |
| | Observaciones | No consta | 1 | 0 | 0 | 0 | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| | Sup. Lookdev | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | | |
| | Observaciones | No consta | 1 | 0 | 0 | 0 | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | Máximo 6 | 3,00 | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | | 3 | | |
| | más de 67% | 86 | 3 | 3 | | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | | | | no | 0 Observaciones | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | Máximo 6 | 4,00 | |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | | | | Máximo 3 | Puntos 3 | |
| KOYI | Largo o serie | Pocoyó temporada 4 | 1 | 1 | Verificado | | | |
| | Dist. o TV nacional | TV/SVOD/VOD/DVD | 1 | 1 | Verificado | | | |
| | Dist. o TV internaciona | TV/SVOD/VOD/DVD | 1 | 1 | Verificado | | | |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | | | | Máximo 3 | Puntos 1 | |
| Francisc | Largo o serie | Jonás las aventuras imaginarias | 1 | 1 | verificada | | | |
| | Dist. o TV nacional | Machango Studio | 1 | 0 | No acredita | | | |
| | Dist. o TV internacional | | 1 | 0 | Observaciones | | | |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | Máximo 9 | 3,00 | |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | | | | 3 | 3 | |
| | más de 30% | 47,81% | 3 | 3 | Observaciones | | | |
| | 15-30% | | 2 | 0 | Observaciones | | | |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | | | | 6 | 0 | |
| | TV, agente, copro int. | | 3 | 0 | Observaciones | | | |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 0 | Observaciones | | | |
| | TV aut. | | 1 | 0 | Observaciones | | | |
| Acredita | | | | | Fondos | 2200000 2200000 47,81% | | |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | Máximo 9 | Máximo 17 | 12,20 |
| | a) Presupuesto y plan de producción | | 6 | | | | | |
| | b) Plan de financiación | | 6 | | | | | |
| | c) Planes de marketing y explotación | | 5 | | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | | | | Máximo 18 | Máximo 33 | 21,80 |
| | a) Argumento y temas | | 9 | | | | | |
| | b) Guión | | 15 | | | | | |
| | c) Propuesta visual | | 9 | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--|---|---|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|---------------|
| Subpals 2021/00 16 | Rumen Justo Reyes / Another Largometraje / Documental | 29,00 | 12,40 | 41,40 | 22.385,00 | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6, la puntuación mínima establecida en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. | |
| Número de expedie | | Largo o serie | Ficción, animación | Puntos | Límite subvención | Observaciones | |
| Cálculo subvención | | | | | | | |
| Presupuesto total | | 203.400,00 | | Presupuesto España | | 203.400,00 | |
| Total compromiso de gasto | | 40.700,00 | | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | 22.385,00 | | Solicitada: | | 162.700,00 | |
| Límite por proyecto: | | 140.000,00 | | Límite de intensidad: | | 80,00% 162.720,00 | |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Cine? | | | | Art. 21) 2) b) (director novel) | | | |
| Minoraciones | | No superior al coste de la actividad 0,00 | | Límite int.-minoraciones: | | 22.385,00 | |
| Total posible: | | 22.385,00 | | Subvención: | | 22.385,00 | |
| Total Puntos 41,40 | | | | | | | |
| 1 Impulso de la cinematografía canaria Máximo 20 18,50 | | | | | | | |
| 3 Fomento de la igualdad de género Máximo 9 2,50 | | | | | | | |
| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos |
| Producción ejecutiva | | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0,50 |
| Observaciones | Daniel Ortiz | | 1 | 0 | 0 | | 0 |
| | Guasimara Palmero | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Dirección | | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Iván López | | 1 | 1 | 1 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Guión | | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Iván López | | 1 | 1 | 1 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | David Jose Ramos | | 1 | 1 | 1 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Dir. Fotografía | | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Javier Arias | | 1 | 1 | 1 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Rut Angielina García | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | | OK | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Leticia Pérez | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Jefe Sonido Directo | | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Daniel Israel León | | 1 | 1 | 1 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| 2 Cultura y economía canaria Máximo 6 6,00 | | | | | | | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) Máximo 3 3 | | | | | | | |
| más de 67% | | 100 | 3 | 3 | | | |
| 51-66,99% | | | 2 | 0 | | | |
| 34-50,99% | | | 1 | 0 | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) sí 3 Personaje canario, acción en Canarias | | | | | | | |
| 4 Trayectoria del Equipo Máximo 6 2,00 | | | | | | | |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) Máximo 3 Puntos 0 | | | | | | | |
| Daniel | Largo o serie | ARGUMOSA 11 | 1 | 0 | | | Cortometraje. |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---------------------------|-----------------|---------------|------------------|------------------|--|------|-------|
| Subpals 2021/00 16 | Rumen Justo Reyes / Another | Largometraje / Documental | 29,00 | 12,40 | 41,40 | 22.385,00 | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6, la puntuación mínima establecida en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. | | |
| | Dist. o TV nacional | EL ALIENTO-DANIDOGFILMS | 1 | 0 | | | Cortometraje. Título no coincide | | |
| | Dist. o TV internacional | EL ALIENTO-DANIDOGFILMS | 1 | 0 | | | Cortometraje. Título no coincide | | |
| | b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | | | |
| Ivan | Largo o serie | Platon | 1 | 1 | | | ICAA | | |
| | Dist. o TV nacional | TV CANARIA | 1 | 0 | | | Ámbito autonómico | | |
| | Dist. o TV internacional | INSULARIA SLU | 1 | 1 | | | Observaciones | | |
| 5 Financiación y contratos | | | Máximo 3 | Puntos | | Máximo 9 | 0,00 | | |
| | a) Financiación (ok / vacío) | | 3 | 0 | | 0 | | | |
| | más de 30% | | 3 | 0 | | | Observaciones | | |
| | 15-30% | | 2 | 0 | | | Observaciones | | |
| | b) Contratos (empresa/vacío) | | 6 | 0 | | 0 | | | |
| | TV, agente, copro int. | | 3 | 0 | | | Observaciones | | |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 0 | | | Observaciones | | |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | | Observaciones | | |
| Acredita | | | | | | Fondos | 4000 | 4000 | 9,83% |
| 6 Viabilidad económica | | | Máximo 6 | Puntos | Mínimo 9 | Máximo 17 | 5,20 | | |
| | a) Presupuesto y plan de producción | | 6 | | | | | | |
| | b) Plan de financiación | | 6 | | | | | | |
| | c) Planes de marketing y explotación | | 5 | | | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | Máximo 9 | Puntos | Mínimo 18 | Máximo 33 | 7,20 | | |
| | a) Argumento y temas | | 9 | | | | | | |
| | b) Guión | | 15 | | | | | | |
| | c) Propuesta visual | | 9 | | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JuS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------|------------------------|-------|-------|-------|----------|--|
| Subpals 2021/00 17 | El Hombre Invisible | Largometraje / Ficción | 27,50 | 17,20 | 44,70 | 225.000, | Desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6 y en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |
|--------------------------|---------------------|------------------------|-------|-------|-------|----------|--|

| | | | | | | | |
|----------------------|--|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|
| Número de expediente | | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
|----------------------|--|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|------------|--------------------|---------------------------|--|-------------------|
| Cálculo subvención | | | | | | | |
| Presupuesto total | | | | Presupuesto España | | | |
| Total compromiso de gasto | | | 455.281,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | | 422.000,00 | | Solicitada: | | 225.000,00 |
| Límite por proyecto: | | | 225.000,00 | | Límite de intensidad: | | 80,00% 337.600,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Cine Art. 21) 2) b) (director novel) | | | | | | | |
| Minoraciones (nombre) | | | 0,00 | | Límite int.-minoraciones: | | 337.600,00 |
| Total posible: | | | 225.000,00 | | Subvención: | | 225.000,00 |

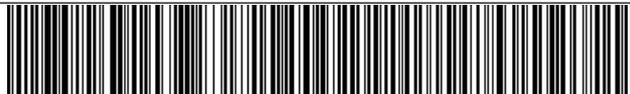
| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 44,70 |
|---------------------|--------------|

| | | |
|---|-----------|--------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 12,00 |
|---|-----------|--------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 3,50 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos | |
|--|-------------------------|----------|---------|----------------|--------|-----------|--------|------|
| Producción | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,00 | 1 | 0,50 |
| Observaciones | Jose Juan Ramallo | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| Observaciones | Isabel Cabrera | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dirección | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Vasni Josedec Ramos | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Guión | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Jose Juan Ramallo | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Sara López | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dir. Fotografía | | 2 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 |
| Cert caducado | Santiago Alberto Torres | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Claudia Torres | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | | OK | | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Erica Pérez | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | No consta | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|------------------------|---------------|---------------|------------------|------------------|--|
| Subpals 2021/00 17 | El Hombre Invisible | Largometraje / Ficción | 27,50 | 17,20 | 44,70 | 225.000, | Desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6 y en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | 1er Ayte. Dirección | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 |
| | Observaciones | No consta | 1 | 0 | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | |
| | Protagonista | | 2 | 7 | 6 | 4 | 1,14 |
| | No presentado | Juan Ignacio Delgado | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | No presentado | Manuel Domingo Vieira | 1 | 1 | 0 | | |
| | No presentado | Juan Luis Calero | 1 | 1 | 0 | | |
| | Observaciones | Jorge Miguel Hernández | 1 | 1 | 1 | | |
| | Observaciones | Francisco Fernández | 1 | 1 | 1 | | |
| | Observaciones | Domingo Fernández | 1 | 1 | 1 | | |
| | Observaciones | Conrado Magín Flores | 1 | 1 | 1 | | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | Máximo 6 | 6,00 |
| | a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | 3 | |
| | más de 67% | 99 | 3 | 3 | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | |
| | b) Contenido canario (sí/no) | SÍ | | | | 3 | Guanches. Con superpoderes |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | Máximo 6 | 6,00 |
| | Productora o producción ejecutiva | | Máximo | Puntos | | 3 | |
| | a) (nombre/vacío) | | 3 | | | | |
| EL | Largo o serie | Apocalipsis Voodoo | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Dist. o TV nacional | Movistar+ | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Dist. o TV internacio | The Film Annex | 1 | 1 | | | Liquidación subsanada |
| | b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | Máximo | Puntos | | 3 | |
| | 3 | | | | | | |
| Vasni | Largo o serie | Apocalipsis Voodoo | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Dist. o TV nacional | Movistar+ | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Dist. o TV internacio | The Film Annex | 1 | 1 | | | Liquidación subsanada |
| 5 Financiación y contratos | | | Máximo | Puntos | | Máximo 9 | 0,00 |
| | a) Financiación | (ok / vacío) | 3 | 0 | | 0 | |
| | más de 30% | | 3 | 0 | | | Observaciones |
| | 15-30% | | 2 | 0 | | | Observaciones |
| | b) Contratos | (empresa/vacío) | 6 | 0 | | 0 | |
| | TV, agente, copro | | 3 | 0 | | | Observaciones |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 0 | | | Observaciones |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | | Observaciones |
| Acredita | | | | | Fondos | 0 | 0 |
| | | | | | | | 0,00% |
| 6 Viabilidad económica | | | Máximo | Puntos | Mínimo 9 | Máximo 17 | 6,80 |
| | a) Presupuesto y plan de producción | | 6 | | | | |
| | b) Plan de financiación | | 6 | | | | |
| | c) Planes de marketing y explotación | | 5 | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | Máximo | Puntos | Mínimo 18 | Máximo 33 | 10,40 |
| | a) Argumento y temas | | 9 | | | | |
| | b) Guión | | 15 | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn

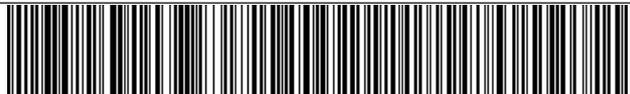


En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------|------------------------|-------|-------|-------|----------|--|
| Subpals 2021/00 17 | El Hombre Invisible | Largometraje / Ficción | 27,50 | 17,20 | 44,70 | 225.000, | Desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.6 y en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |
| c) Propuesta visual | | | 9 | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--------------------------|---|-------|-------|-------|-----------|---|
| Subpals 2021/00 18 | Marco Antonio To Largometraje / Ficción | 20,50 | 27,20 | 47,70 | 92.400,00 | Desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.7 ni alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |
|--------------------------|---|-------|-------|-------|-----------|---|

| | | | | | | |
|-------------------|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|
| Número de expedie | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
|-------------------|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|

| | | | | | | |
|---|--|---------------------------------|--|--------------------------|--|------------------|
| Cálculo subvención | | | | | | |
| Presupuesto total | | 651.500,00 | | Presupuesto España | | |
| Total compromiso de gasto | | 651.500,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes (parte española): | | 115.500,00 | | Solicitada: | | 105.500,00 |
| Límite por proyecto: | | 225.000,00 | | Límite de intensidad: | | 80,00% 92.400,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Cine? | | Art. 21) 2) b) (director novel) | | | | |
| Minoraciones (nombre) | | 0,00 | | Límite int-minoraciones: | | 92.400,00 |
| Total posible: | | 92.400,00 | | Subvención: | | 92.400,00 |

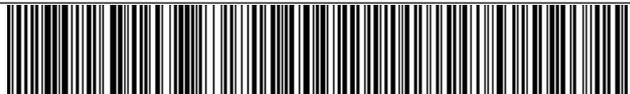
| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 47,70 |
|---------------------|--------------|

| | | |
|---|-----------|-------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 7,67 |
|---|-----------|-------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 3,83 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos |
|--|-----------------------|----------|---------|-------------|--------|---------|--------|
| Producción | | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0,67 |
| Observaciones | Jairo Gamaliel Ramos | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | Marco Antonio Toledo | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | Viviana Caló | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| Dirección | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Rodrigo Quintero | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Guión | | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Jairo Gamaliel Ramos | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | Jeniffer Castañeda | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2,00 |
| Observaciones | Marta Sánchez | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dir. Fotografía | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Carlos Arango | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | No consta | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | | sí | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2,00 |
| Observaciones | Jeniffer Catañeda | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2,00 |
| Observaciones | Ana Patricia González | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JuS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--|---|----------------------|----------|----------|-----------|---|
| Subpals 2021/00 18 | Marco Antonio To Largometraje / Ficción | 20,50 | 27,20 | 47,70 | 92.400,00 | Desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.7 ni alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 1er Ayte. Dirección | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 NO |
| | Observaciones | No consta | 1 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | |
| | Protagonista | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 NO |
| | Observaciones | No consta | 1 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | |
| 2 Cultura y economía canaria Máximo 6 6,00 | | | | | | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) 3 | | | | | | |
| | más de 67% | 100 | 3 | 3 | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | |
| b) Contenido canario (sí/no) sí 3 Parte relevante de acción en Canarias | | | | | | |
| 4 Trayectoria del Equipo Máximo 6 0,00 | | | | | | |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) Máximo 3 Puntos 0 | | | | | | |
| TeleAut | Largo o serie | Querido Fidel | 1 | 0 | | En italiano. Requerido. |
| | Dist. o TV nacional | | 1 | 0 | | Observaciones |
| | Dist. o TV | | 1 | 0 | | Observaciones |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) Máximo 3 Puntos 0 | | | | | | |
| Marco | Largo o serie | Esto no es un ensayo | 1 | 0 | | No acreditado |
| | Dist. o TV nacional | | 1 | 0 | | Observaciones |
| | Dist. o TV | | 1 | 0 | | Observaciones |
| 5 Financiación y contratos Máximo Puntos Máximo 9 3,00 | | | | | | |
| a) Financiación (ok / vacío) 3 3 3 | | | | | | |
| | más de 30% | 80,15% | 3 | 3 | | Observaciones |
| | 15-30% | | 2 | 0 | | Observaciones |
| b) Contratos (empresa/vacío) 6 0 0 | | | | | | |
| | TV, agente, copro | | 3 | 0 | | Observaciones |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 0 | | Observaciones |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | Observaciones |
| Acredita | Fondo Cine Panamá | 386047 | | | Fondos | 136152 522199 80,15% |
| 6 Viabilidad económica Máximo Puntos Mínimo 9 Máximo 17 10,20 | | | | | | |
| a) Presupuesto y plan de producción 6 | | | | | | |
| b) Plan de financiación 6 | | | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación 5 | | | | | | |
| 7 Calidad creativa Máximo Puntos Mínimo 18 Máximo 33 17,00 | | | | | | |
| a) Argumento y temas 9 | | | | | | |
| b) Guión 15 | | | | | | |
| c) Propuesta visual 9 | | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|---|------------------------|---------------------------|---------------------|----------------------|---------------------------------|-------------------|---------------------------|
| Subpals 2021/00 19 | Lunatica Produccio | Largometraje / Documental | 30,67 | 40,20 | 70,87 | 140.000,00 | |
| Número de expedie | | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
| Cálculo subvención | | | | | | | |
| Presupuesto total | | | 259.734,00 | | Presupuesto españa | 197.186,00 | |
| Total compromiso de gasto | | | 259.734,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | | 197.186,00 | | Solicitada: | 140.000,00 | |
| Límite por proyecto: | | | 140.000,00 | | Límite de intensidad: | 80,00% | 157.748,80 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Cine? | | | | | Art. 21) 2) b) (director novel) | | |
| Minoraciones | | | Cabildo de La Palma | | 12.000,00 | | Límite int.-minoraciones: |
| Total posible: | | | 140.000,00 | | Subvención: | 140.000,00 | |
| Total Puntos 70,87 | | | | | | | |
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | | | | | Máximo 20 | 12,00 | |
| 3 Fomento de la igualdad de género | | | | | Máximo 9 | 4,67 | |
| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos |
| Producción ejecutiva | | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 0,67 |
| Observaciones | María Mercedes Alfonso | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | Agustina Chiarino | | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | Carlo D'Ursi | | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| Dirección | | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2,00 |
| Observaciones | María Mercedes Afonso | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Guión | | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | No consta | | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Celia Rivero | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dir. Fotografía | | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Alfonso Postigo | | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Emma Mireia Tusell | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | | (OK/NO) OK | | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0,00 |
| Observaciones | Carlos Javier Dóniz | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Jefe Sonido Directo | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0,00 |
| Observaciones | Manuel Jesús Tricás | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | Máximo 6 | 6,00 | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | | | |
|--|------------------------|---------------------------|-----------|----------|-----------|------------------------|--------------|------|------------------------|
| Subpals 2021/00 19 | Lunatica Produccio | Largometraje / Documental | 30,67 | 40,20 | 70,87 | 140.000,00 | | | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | 3 | | | | |
| | más de 67% | 71 | 3 | 3 | | | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | Sí | | 3 | Documental en La Palma | | | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | Máximo 6 | 5,00 | | |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | 3 | | | | |
| Carlo | Largo o serie | Jefe | 1 | 1 | | | | | ICAA |
| | Dist. o TV nacional | Forter Unicorp Spain S.L. | 1 | 1 | | | | | ICAA |
| | Dist. o TV | Netflix | 1 | 1 | | | | | subsanado. Verificado. |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | 2 | | | | |
| Mercede | Largo o serie | El amor se mueve | 1 | 1 | | | | | ICAA |
| | Dist. o TV nacional | Empatia Media S.L. | 1 | 1 | | | | | ICAA |
| | Dist. o TV | | 1 | 0 | | | | | Observaciones |
| 5 Financiación y contratos | | | Máximo | Puntos | Máximo 9 | 3,00 | | | |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | 3 | 0 | 0 | | | | |
| | más de 30% | | 3 | 0 | | | | | Observaciones |
| | 15-30% | | 2 | 0 | | | | | Observaciones |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | 6 | 3 | 3 | | | | |
| | TV, agente, copro int. | Mutante Cine (Copro+Dist) | 3 | 3 | | | | | MG |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 0 | | | | | Observaciones |
| | TV aut. | TVC | 1 | 0 | | | | | Sin documentación |
| Acredita | | | | | | MG | 4000 | 4000 | 1,54% |
| 6 Viabilidad económica | | | Máximo | Puntos | Mínimo 9 | Máximo 17 | 12,80 | | |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | 6 | | | | | | |
| b) Plan de financiación | | | 6 | | | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | 5 | | | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | Máximo | Puntos | Mínimo 18 | Máximo 33 | 27,40 | | |
| a) Argumento y temas | | | 9 | | | | | | |
| b) Guión | | | 15 | | | | | | |
| c) Propuesta visual | | | 9 | | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--|---|---------------|----------------------|---------------------------|-------------------|--|
| Subpals 2021/00 20 | Mararia Films SL / Largometraje / Ficción | 16,00 | No valo | 16,00 | 225.000, | Solicitud desestimada por incurrir en causa de exclusión por no cumplir con los requisitos de la Base 6. Incurrir en motivo de desistimiento puesto que no subsana y/o completa los documentos y/o datos a presentar según requerimiento efectuado según la Base 12.2. |
| Número de expedie | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
| Cálculo subvención | | | | | | |
| Presupuesto total | | 1.200.811,34 | | Presupuesto españa | | 640.500,00 |
| Total compromiso de gasto | | 1.200.811,34 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | 640.500,00 | | Solicitada: | | 225.000,00 |
| Límite por proyecto: | | 225.000,00 | | Límite de intensidad: | | 75,00% 900.608,51 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del C Art. 21. 2) e) (directora) | | | | | | |
| Minoraciones | | AGADIC | 198.811,34 | Límite int.-minoraciones: | | 701.797,17 |
| Total posible: | | 225.000,00 | | Subvención: | | 225.000,00 |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------------|-----------------|----------------|--------------------|---------------|----------------|---------------|--------------|--|-------------|
| Total Puntos | | | | | | | | 16,00 | | |
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | | | | | | | | Máximo 20 | | 2,00 |
| 3 Fomento de la igualdad de género | | | | | | | | Máximo 9 | | 6,00 |
| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos | | | |
| Producción | | 2 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | 1 | 1,00 | | |
| Cert de otra | Luisa Romeo | | 1 | 1 | 0 | | 1 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Dirección | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 1 | 2,00 | | |
| Observaciones | Diana Toucedo | | 1 | 0 | 0 | | 1 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Guión | | 2 | 2 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | | |
| Observaciones | Diego Ameixeiras | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | Diana Toucedo | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | | |
| No presentado | Diego Navarro | | 1 | 1 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Dir. Fotografía | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 1 | 1,00 | | |
| Observaciones | Lara Vilanova | | 1 | 0 | 0 | | 1 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 | | |
| Observaciones | Omar A. Razzak | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | | (OK/NO) | no | | | | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 1 | 1,00 | | |
| Observaciones | Miriam Davesa | | 1 | 0 | 0 | | 1 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 1 | 1,00 | | |
| Observaciones | María Lolo | | 1 | 0 | 0 | | 1 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | |
| 1er Ayte. Dirección | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | NO | | | |
| Observaciones | No consta | | 1 | 0 | 0 | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--|---|-------------------|---------|--------|----------|--|
| Subpals 2021/00 20 | Mararia Films SL / Largometraje / Ficción | 16,00 | No valo | 16,00 | 225.000, | Solicitud desestimada por incurrir en causa de exclusión por no cumplir con los requisitos de la Base 6. Incurrir en motivo de desistimiento puesto que no subsana y/o completa los documentos y/o datos a presentar según requerimiento efectuado según la Base 12.2. |
| | | 0 | 0 | 0 | | |
| | | 0 | 0 | 0 | | |
| | | 0 | 0 | 0 | | |
| | Protagonista | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 NO |
| | Observaciones | No consta | 1 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | Máximo 6 |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | | 2 |
| | más de 67% | | 3 | 0 | | |
| | 51-66,99% | 51 | 2 | 2 | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | | | | 0 |
| | | | | | | Revisados guión y sinopsis, la acción tiene lugar en lugar indeterminado en otroño. |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | Máximo 6 |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | | | | Máximo 3 |
| | | | | Puntos | | 2 |
| Luisa | Largo o serie | María y los demás | 1 | 1 | | ICAA |
| | Dist. o TV nacional | Avalon | 1 | 1 | | ICAA |
| | Dist. o TV internacior | HBO | 1 | 0 | | Contrato no traducido. Requerido. |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | | | | Máximo 3 |
| | | | | Puntos | | 2 |
| Diana | Largo o serie | Trinta Lumes | 1 | 1 | | ICAA |
| | Dist. o TV nacional | ELAMEDIA, S.L. | 1 | 1 | | ICAA |
| | Dist. o TV internacior | THE OPEN REEL | 1 | 0 | | No acredita. Requerido |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | Máximo 9 |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | | | | Máximo 3 |
| | | | | Puntos | | 2 |
| | más de 30% | | 3 | 0 | | Observaciones |
| | 15-30% | 16,56% | 2 | 2 | | AGADIC |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | | | | 6 |
| | | | | | | 0 |
| | TV, agente, copro | | 3 | 0 | | Observaciones |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 0 | | Requerido. |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | Observaciones |
| Acredita | Ayuda producción | 198811,34 | | | 0 | 198811,34 16,56% |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | Máximo 9 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | | | | Máximo 6 |
| b) Plan de financiación | | | | | | Máximo 6 |
| c) Planes de marketing y explotación | | | | | | Máximo 5 |
| 7 Calidad creativa | | | | | | Máximo 18 |
| a) Argumento y temas | | | | | | Máximo 9 |
| b) Guión | | | | | | Máximo 15 |
| c) Propuesta visual | | | | | | Máximo 9 |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJUs-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--|---|---------------|---------------------------|--------|-------------------|---------------|
| Subpals 2021/00 21 | Pobre Diablo AIE , Largometraje / Ficción | 30,00 | 41,00 | 71,00 | 225.000, | |
| Número de expedie | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
| Cálculo subvención | | | | | | |
| Presupuesto total | | | Presupuesto España | | | |
| Total compromiso de gasto | | 1.499.561,00 | | | 149.956,10 | 1.349.604,90 |
| Compromiso solicitantes: | | 1.322.701,00 | Solicitada: | | 225.000,00 | |
| Límite por proyecto: | | 225.000,00 | Límite de intensidad: | | 80,00% | 1.058.160,80 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del C (Art. 21) 2) b) (director novel) | | | | | | |
| Minoraciones (nombre) | | 0,00 | Límite int.-minoraciones: | | 1.058.160,80 | |
| Total posible: | | 225.000,00 | Subvención: | | 225.000,00 | |

| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 71,00 |
|---------------------|--------------|

| | | |
|---|-----------|--------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 12,00 |
|---|-----------|--------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 3,00 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos | |
|--|---------------------------|----------|---------|-------------|--------|---------|--------|------|
| Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Elena Maria Alvarez | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Dirección | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Guillermo Polo | | 1 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Guión | | 2 | 3 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Guillermo Polo | | 1 | 0 | 0 | | 0 | |
| | David Pascual | | 1 | 0 | 0 | | 0 | |
| | Guillermo Guerrero | | 1 | 0 | 0 | | 0 | |
| | Vicente Peñarrocha | | 1 | 0 | 0 | | 0 | |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Pablo García Croissier | | 1 | 1 | 1 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Dir. Fotografía | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Pablo Jose García Gallego | | 1 | 1 | 1 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Oscar Santamaria | | 1 | 1 | 1 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | OK | | | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Patricia Calero | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Luna Bengoechea | | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| 1er Ayte. Dirección | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | NO | |
| Observaciones | Oscar Santamaria | | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| Subpals 2021/00 21 | Pobre Diablo AIE | Largometraje / Ficción | 30,00 | 41,00 | 71,00 | 225.000,00 | | | |
|---|------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|-------------|----------------|----------|--------|
| | | | 0 | 0 | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | | |
| | Protagonista | | 2 | 1 | 1 | 1,00 | NO | | |
| | Observaciones | Luis Fernando Rodriguez | 1 | 1 | 1 | | | | |
| | | Pablo Molinero | 1 | 0 | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | | | |
| 2 Cultura y economía canaria Máximo 6 3,00 | | | | | | | | | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) Máximo 3 3 | | | | | | | | | |
| | más de 67% | 70 | 3 | 3 | | | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) no Máximo 0 Observaciones | | | | | | | | | |
| 4 Trayectoria del Equipo Máximo 6 6,00 | | | | | | | | | |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) Máximo 3 Puntos 3 | | | | | | | | | |
| VOLCAN | Largo o serie | EVOLUTION | 1 | 1 | | | ICAA/Cineuropa | | |
| | Dist. o TV nacional | FILMIN | 1 | 1 | | | Liquidación | | |
| | Dist. o TV internacion | WILD BUNCH | 1 | 1 | | | Liquidación | | |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) Máximo 3 Puntos 3 | | | | | | | | | |
| DAVID | Largo o serie | THE MYSTERY OF THE PINK | 1 | 1 | | | ICAA | | |
| | Dist. o TV nacional | VERSUS ENTERTAINMENT SL | 1 | 1 | | | ICAA | | |
| | Dist. o TV internacion | TOFG LLC | 1 | 1 | | | MG | | |
| 5 Financiación y contratos Máximo Puntos Máximo 9 6,00 | | | | | | | | | |
| a) Financiación (ok / vacío) Máximo 3 Puntos 2 | | | | | | | | | |
| | más de 30% | | 3 | 0 | | | Observaciones | | |
| | 15-30% | 27,80% | 2 | 2 | | | Observaciones | | |
| b) Contratos (empresa/vacío) Máximo 6 Puntos 4 | | | | | | | | | |
| | TV, agente, copro | Bendita | 3 | 3 | | | MG | | |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 0 | | | Observaciones | | |
| | TV aut. | TV Valenciana | 1 | 1 | | | | | |
| Acredita | IVAC | 159987 | | | | Inversor | 256956,1 | 416943,1 | 27,80% |
| 6 Viabilidad económica Máximo Puntos Mínimo 9 Máximo 17 13,60 | | | | | | | | | |
| a) Presupuesto y plan de producción Máximo 6 | | | | | | | | | |
| b) Plan de financiación Máximo 6 | | | | | | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación Máximo 5 | | | | | | | | | |
| 7 Calidad creativa Máximo Puntos Mínimo 18 Máximo 33 27,40 | | | | | | | | | |
| a) Argumento y temas Máximo 9 | | | | | | | | | |
| b) Guión Máximo 15 | | | | | | | | | |
| c) Propuesta visual Máximo 9 | | | | | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--|--------------------|---------------------------|--------------------|----------------------|---------------------------------|-------------------|-------------------|
| Subpals 2021/00 22 | Canary Film Factor | Largometraje / Documental | 36,00 | 35,00 | 71,00 | 140.000,00 | |
| Número de expedie | | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
| Cálculo subvención | | | | | | | |
| Presupuesto total | | | Presupuesto España | | | | |
| Total compromiso de gasto | | | 217.382,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | | 217.382,00 | | Solicitada: | | 140.000,00 |
| Límite por proyecto: | | | 140.000,00 | | Límite de intensidad: | | 80,00% 173.905,60 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Ci | | | | | Art. 21) 2) b) (director novel) | | |
| Minoraciones | | (nombre) | 0,00 | | Límite int.-minoraciones: | | 173.905,60 |
| Total posible: | | | 140.000,00 | | Subvención: | | 140.000,00 |
| Total Puntos 71,00 | | | | | | | |
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | | | | | Máximo 20 | | 20,00 |
| 3 Fomento de la igualdad de género | | | | | Máximo 9 | | 6,00 |
| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos |
| Producción ejecutiva | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Daniel Hernández | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dirección | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Daniel Hernández | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Guión | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Maraya Medina | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Celia Rivero | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dir. Fotografía | | 3 | 1 | 1 | 3,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Ana Nuez | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Ana Nuez | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | | (OK/NO) | | OK |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Davinia Pérez | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Jefe Sonido Directo | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Coraima Quesada | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | Máximo 6 | | 4,00 |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JuS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------|-----------|--------|-----------|------------------------------------|-------------|-------------------------|
| Subpals 2021/00 22 | Canary Film Factor | Largometraje / Documental | 36,00 | 35,00 | 71,00 | 140.000,00 | | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | 1 | | | |
| | más de 67% | | 3 | 0 | | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | | |
| | 34-50,99% | 35 | 1 | 1 | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | Sí | | 3 | Canarios en la historia de la IIGM | | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | Máximo 6 | 4,00 | |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | 2 | | | |
| Daniel | Largo o serie | Lethal Virus | 1 | 1 | | | | BBFC |
| | Dist. o TV nacional | | 1 | 0 | | | | Observaciones |
| | Dist. o TV internacional | Kaleidoscope - Fox Networks | 1 | 1 | | | | Fox Networks Asia |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | 2 | | | |
| Daniel | Largo o serie | Lethal Virus | 1 | 1 | | | | BBFC |
| | Dist. o TV nacional | | 1 | 0 | | | | Observaciones |
| | Dist. o TV internacional | Kaleidoscope - Fox Networks | 1 | 1 | | | | Fox Networks Asia |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | Máximo 9 | 2,00 | |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | 2 | | | |
| | más de 30% | | 3 | 0 | | | | Observaciones |
| | 15-30% | 27,05% | 2 | 2 | | | | Coproducción financiera |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | Máximo 6 | Puntos | 0 | | | |
| | TV, agente, copro int. | | 3 | 0 | | | | No MG |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 0 | | | | Observaciones |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | | | Observaciones |
| Acredita | | | | | EPC + IDC | 58800 | 58800 | 27,05% |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | Máximo 9 | Máximo 17 | 10,40 |
| | a) Presupuesto y plan de producción | | 6 | | | | | |
| | b) Plan de financiación | | 6 | | | | | |
| | c) Planes de marketing y explotación | | 5 | | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | | | | Máximo 18 | Máximo 33 | 24,60 |
| | a) Argumento y temas | | 9 | | | | | |
| | b) Guión | | 15 | | | | | |
| | c) Propuesta visual | | 9 | | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|---|------------------|------------------------|---------------|----------------------|---------------------------|-------------------|---|
| Subpals 2021/00 23 | MGC, Marketing F | Largometraje / Ficción | 25,00 | 39,20 | 64,20 | 108.000,00 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Número de expediente | | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
| Cálculo subvención | | | | | | | |
| Presupuesto total | | | 275.000,00 | | Presupuesto España | | 215.000,00 |
| Total compromiso de gasto | | | 275.000,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | | 215.000,00 | | Solicitada: | | 108.000,00 |
| Límite por proyecto: | | | 225.000,00 | | Límite de intensidad: | | 80,00% 172.000,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Cine? | | | | | Art. 21) 2) d) | | |
| Minoraciones | | (nombre) | 0,00 | | Límite int.-minoraciones: | | 172.000,00 |
| Total posible: | | | 172.000,00 | | Subvención: | | 108.000,00 |

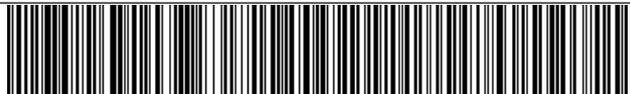
| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 64,20 |
|---------------------|--------------|

| | | |
|---|-----------|--------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 10,00 |
|---|-----------|--------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 2,00 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos |
|--|---------------------|----------|---------|-------------|---------|---------|--------|
| Producción | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Rafael Alvarez | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dirección | | 2 | 1 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Roberto Pérez | | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Guión | | 2 | 1 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Roberto Pérez | | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Jonay García | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dir. Fotografía | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Juan Miguel Marquez | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 0 | 0,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Marina Pares | | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | | (OK/NO) | OK | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 |
| Observaciones | Ismael Curbero | | 1 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 |
| Observaciones | Guayarma Gonzalez | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 1er Ayte. Dirección | | 2 | 1 | 1 | 2,00 | NO | |
| Observaciones | Patricio Bencomo | | 1 | 1 | 1 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10Jus-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--|----------------------|-----------------------------------|-----------|----------|--------------|-----------|---|
| Subpals 2021/00 23 | MGC, Marketing F | Largometraje / Ficción | 25,00 | 39,20 | 64,20 | 108.000, | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| | | | 0 | 0 | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | |
| | Protagonista | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 NO |
| | Observaciones | Jorge Rodríguez | | 1 | 1 | 1 | |
| | | | | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | 0 | 0 | 0 | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | Máximo 6 | 3,00 |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | | 3 | |
| | más de 67% | 70 | 3 | 3 | | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | no | | | 0 | Observaciones |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | Máximo 6 | 4,00 |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | |
| MGC | Largo o serie | CANCIÓN SIN NOMBRE | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Dist. o TV nacional | LA ISLA DEL VIENTO- TELEVISIÓN | 1 | 0 | | | No coincide el título |
| | Dist. o TV internaci | SALAS CINEMATOGRAFICAS - LUXBOX - | 1 | 1 | | | MG |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | |
| ROBERT | Largo o serie | COMO LA ESPUMA | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Dist. o TV nacional | BEGIN AGAIN FILMS SL SALAS | 1 | 1 | | | ICAA |
| | Dist. o TV internaci | SEIS PUNTOS SOBRE EMMA- IMAGINA | 1 | 0 | | | No coincide el título |
| 5 Financiación y contratos | | | Máximo 3 | Puntos 2 | | Máximo 9 | 6,00 |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | 3 | 2 | | 2 | |
| | más de 30% | | 3 | 0 | | | Observaciones |
| | 15-30% | 21,82% | 2 | 2 | | | Copro int. |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | 6 | 4 | | 4 | |
| | TV, agente, copro | Motoneta | 3 | 3 | | | Observaciones |
| | TV, dist, copro nac. | Begin Again | 2 | 0 | | | Adelanto pero con provisión de fondos= |
| | TV aut. | TVCanaria | 1 | 1 | | | Contrato no firmado |
| Acredita | | | | | Coproducción | 60000 | 60000 21,82% |
| 6 Viabilidad económica | | | Máximo 6 | Puntos | Mínimo 9 | Máximo 17 | 11,60 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | 6 | | | | |
| b) Plan de financiación | | | 6 | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | 5 | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | Máximo 9 | Puntos | Mínimo 18 | Máximo 33 | 27,60 |
| a) Argumento y temas | | | 9 | | | | |
| b) Guión | | | 15 | | | | |
| c) Propuesta visual | | | 9 | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--------------------------|---|-------|-------|-------|-----------|--|
| Subpals 2021/00 24 | Kikazaru Films SL / Largometraje / Documental | 32,00 | 26,20 | 58,20 | 51.000,00 | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |
|--------------------------|---|-------|-------|-------|-----------|--|

| | | | | | | |
|-------------------|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|
| Número de expedie | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
|-------------------|--|---------------|----------------------|--------|-------------------|---------------|

| | | | | | | |
|---|--|--|--------------------|--|---|--|
| Cálculo subvención | | | | | | |
| Presupuesto total | | | Presupuesto España | | | |
| Total compromiso de gasto | | | 161.782,40 | | | |
| Compromiso solicitantes: | | | 81.983,33 | | Solicitada: 51.000,00 | |
| Límite por proyecto: | | | 140.000,00 | | Límite de intensidad: 75,00% 121.336,80 | |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Ci Art. 21) 2) g) | | | | | | |
| Minoraciones C. Tenerife | | | 30.000,00 | | Límite int.-minoraciones: 91.336,80 | |
| Total posible: | | | 81.983,33 | | Subvención: 51.000,00 | |

| | |
|---------------------|--------------|
| Total Puntos | 58,20 |
|---------------------|--------------|

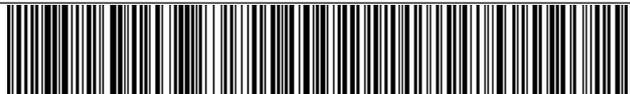
| | | |
|---|-----------|--------------|
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | Máximo 20 | 12,50 |
|---|-----------|--------------|

| | | |
|---|----------|-------------|
| 3 Fomento de la igualdad de género | Máximo 9 | 7,50 |
|---|----------|-------------|

| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos |
|--|---------------------|----------|---------|-------------|---------|---------|--------|
| Producción ejecutiva | | 3 | 1 | 1 | 1 | 3,00 | 1,00 |
| Observaciones | Rita María Vera | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Dirección | | 3 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 2,00 |
| Observaciones | Alba Calani | | 1 | 0 | 0 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Guión | | 3 | 2 | 1 | 1 | 1,50 | 2,00 |
| Observaciones | Alba Calani | | 1 | 0 | 0 | | 1 |
| | Sara Molina | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1,00 |
| Observaciones | Belén Álvarez | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Dir. Fotografía | | 3 | 2 | 0 | 0 | 0,00 | 0,50 |
| Observaciones | Nona Serra | | 1 | 0 | 0 | | 1 |
| | Ivan Castiñeiras | | 1 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1,00 |
| Observaciones | Rut Angelina García | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | | (OK/NO) | OK | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1,00 |
| Observaciones | Elena Pérez | | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Jefe Sonido Directo | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0,00 |
| Observaciones | Miguel Herrera | | 1 | 1 | 1 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 |

| | | |
|--|----------|-------------|
| 2 Cultura y economía canaria | Máximo 6 | 6,00 |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | 3 | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtN



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|--------------|--------------|------------------|--|
| Subpals 2021/00 24 | Kikazaru Films SL / Largometraje / Documental | 32,00 | 26,20 | 58,20 | 51.000,00 | Solicitud desestimada por el Comité por no alcanzar la puntuación mínima establecida en la Base 13.7 ni la puntuación mínima establecida en la Base 13, párrafo 3. |
| | más de 67% | 71,99 | 3 | 3 | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | |
| | 34-50,99% | | 1 | 0 | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | Sí | | | 3 | Protagonista canaria, parte relevante de acción en Canarias |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | Máximo 6 | 0,00 |
| a) Productora o producción ejecutiva (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 0 |
| Alba | Largo o serie | NoñosSomos Todos | 1 | 0 | | No es productora ejecutiva de este proyecto |
| | Dist. o TV nacional | Niño Somos Todos- Movistar + | 1 | 0 | | Observaciones |
| | Dist. o TV internaciana | Niño Somos Todos- BoliviaCine | 1 | 0 | | Observaciones |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | Máximo 3 | Puntos | | 0 |
| Alba | Largo o serie | Niño Somos Todos | 1 | 0 | | Alba Calani no fue directora ni guionista de "niños" |
| | Dist. o TV nacional | Movistar + | 1 | 0 | | Observaciones |
| | Dist. o TV internaciana | BoliviaCine | 1 | 0 | | Observaciones |
| 5 Financiación y contratos | | | Máximo | Puntos | Máximo 9 | 6,00 |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | 3 | 3 | 3 | |
| | más de 30% | 43,27% | 3 | 3 | | Observaciones |
| | 15-30% | | 2 | 0 | | Observaciones |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | 6 | 3 | 3 | |
| | TV, agente, copro int. | Nocine | 3 | 3 | | MG |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 0 | | Observaciones |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | Observaciones |
| Acredita | Subvención para la | 30000 | | | Financiación | 40000 70000 43,27% |
| 6 Viabilidad económica | | | Máximo | Puntos | Mínimo 9 | Máximo 17 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | 6 | | | |
| b) Plan de financiación | | | 6 | | | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | 5 | | | |
| 7 Calidad creativa | | | Máximo | Puntos | Mínimo 18 | Máximo 33 |
| a) Argumento y temas | | | 9 | | | |
| b) Guión | | | 15 | | | |
| c) Propuesta visual | | | 9 | | | |

Autorizado fuera de plazo, por la Dirección General de Cultura conforme según informe de CTSI 22 de julio

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | |
|--|---------------------|---------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|---|
| Subpals 2021/00 25 | Siroco Factory, Soc | Largometraje / Documental | 39,00 | 27,40 | 66,40 | 105.000,00 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. |
| Número de expedie | | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | |
| Cálculo subvención | | | | | | | |
| Presupuesto total | | | 243.700,00 | | Presupuesto España | | |
| Total compromiso de gasto | | | 182.267,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | | 182.267,00 | | Solicitada: | | 105.000,00 |
| Límite por proyecto: | | | 140.000,00 | | Límite de intensidad: | | 75,00% 182.775,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del Ci | | | | | Art. 21) 2) g) | | |
| Minoraciones | | | DGPC+DesarrolloGC+CIF | | 25.200,00 | | Límite int.-minoraciones: 157.575,00 |
| Total posible: | | | 140.000,00 | | Subvención: | | 105.000,00 |
| Reparto de subvención entre tres empresas beneficiarias | | | | | | | |
| Siroco Factory | | | 136.700,25 | | 75,00% | | 78.750,00 |
| Las hormigas negras | | | 45.566,75 | | 25,00% | | 26.250,00 |
| Total | | | 182.267,00 | | 100,00% | | 105.000,00 |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------|-----------------|----------------|--------------------|----------------|----------------|---------------|-------------|--------------|
| Total Puntos | | | | | | | 66,40 | | |
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | | | | | | | Máximo 20 | | 20,00 |
| 3 Fomento de la igualdad de género | | | | | | | Máximo 9 | | 5,00 |
| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos | | |
| Producción ejecutiva | | 3 | 1 | 1 | 1 | 3,00 | 1 | 1,00 | |
| Observaciones | Rita Vera | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| Dirección | | 3 | 1 | 1 | 1 | 3,00 | 0 | 0,00 | |
| Observaciones | Ayoze O'shanahan | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| Guión | | 3 | 2 | 2 | 2 | 3,00 | 1 | 0,50 | |
| Observaciones | Julieta Martin | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | |
| | Ayoze O'shanahan | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| Música original | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 | |
| Observaciones | Belén Álvarez | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| Dir. Fotografía | | 3 | 1 | 1 | 1 | 3,00 | 0 | 0,00 | |
| Observaciones | Mario González | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| Jefe Montaje | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 | |
| Observaciones | Dacil Manrique de Lara | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | |
| Requisitos de personal de la Base 6 | | | | | (OK/NO) | | OK | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG10JUS-Z62NHQ3Fr1QRTn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------|----------|------------|---|----------------------|--------------|
| Subpals 2021/00 25 | Siroco Factory, Soc | Largometraje / Documental | 39,00 | 27,40 | 66,40 | 105.000,00 | Solicitud desestimada por agotamiento de crédito disponible en la dotación económica de la convocatoria según la Base 2 y 15.1. | | |
| Dir. Producción | | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 1,00 | |
| Observaciones | | | Gracia Paz Ayaso | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| Jefe Sonido Directo | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,00 | 1 0,50 | |
| Observaciones | | | Carolina del Carmen Hernandez | 1 | 1 | 1 | | 1 | |
| | | | Angel Fraguela | 1 | 1 | 1 | | 0 | |
| | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | |
| 2 Cultura y economía canaria | | | | | | | Máximo 6 | 6,00 | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) | | | | | | 3 | | | |
| más de 67% | | | 85 | 3 | 3 | | | | |
| 51-66,99% | | | | 2 | 0 | | | | |
| 34-50,99% | | | | 1 | 0 | | | | |
| b) Contenido canario (sí/no) | | | SÍ | | | 3 | Proyecto la huella de Canarias en África | | |
| 4 Trayectoria del Equipo | | | | | | | Máximo 6 | 3,00 | |
| Productora o producción ejecutiva | | | | | | | | | |
| a) (nombre/vacío) | | | | Máximo 3 | Puntos | | 2 | | |
| LAS | Largo o serie | LA PIEL DEL VOLCÁN | | 1 | 1 | | | ICAA | |
| | Dist. o TV nacional | LAS HORMIGAS NEGRAS | | 1 | 1 | | | ICAA | |
| | Dist. o TV internacional | | | 1 | 0 | | | Observaciones | |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) | | | | Máximo 3 | Puntos | | 1 | | |
| AYOZE | Largo o serie | LA HISTORIA QUE NO | | 1 | 1 | | | ISAN | |
| | Dist. o TV nacional | AFRICA CYCLING REVOLUTION - | | 1 | 0 | | | distinto título | |
| | Dist. o TV internacional | La Maldición, el milagro y el | | 1 | 0 | | | distinto título | |
| 5 Financiación y contratos | | | | | | | Máximo 9 | 5,00 | |
| a) Financiación (ok / vacío) | | | | 3 | 3 | | 3 | | |
| más de 30% | | | 30,24% | 3 | 3 | | | Observaciones | |
| 15-30% | | | | 2 | 0 | | | Observaciones | |
| b) Contratos (empresa/vacío) | | | | 6 | 2 | | 2 | | |
| TV, agente, copro int. | | | | 3 | 0 | | | Observaciones | |
| TV, dist, copro nac. | | | 36 escalones | 2 | 2 | | | ICAA+MG | |
| TV aut. | | | | 1 | 0 | | | Observaciones | |
| Acredita | Contrato Dirección | | 25200 | | | Fondos | 48500 | 73700 | |
| | | | | | | | | 30,24% | |
| 6 Viabilidad económica | | | | | | | Máximo 9 | Máximo 17 | 9,20 |
| a) Presupuesto y plan de producción | | | | 6 | | | | | |
| b) Plan de financiación | | | | 6 | | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación | | | | 5 | | | | | |
| 7 Calidad creativa | | | | | | | Máximo 18 | Máximo 33 | 18,20 |
| a) Argumento y temas | | | | 9 | | | | | |
| b) Guión | | | | 15 | | | | | |
| c) Propuesta visual | | | | 9 | | | | | |

Autorizado fuera de plazo, por la Dirección General de Cultura conforme según informe de CTSI 22 de julio

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtn



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2tO8XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|-------|---------|-------|-----------|---|
| Subpals 2021/00 26 | Israel Hernandez, Serie / Animación | 20,25 | No valo | 20,25 | 225.000,0 | Solicitud desestimada por incurrir en causa de exclusión por no acreditar válidamente la cesión de derechos conforme a la Base 7.2.5) ni acreditar válidamente la coproducción conforme a la Base 5.2. La documentación aportada en el plazo de subsanación no acredita la subsanación de dichas causas de exclusión puesto que no subsana adecuadamente en plazo el requerimiento efectuado con documento legible (Base 11). |
|--------------------------|-------------------------------------|-------|---------|-------|-----------|---|

| | | | | | | |
|---|--|---------------|----------------------|---------------------------|-------------------|-------------------|
| Número de expedie | | Largo o serie | Ficción, animación o | Puntos | Límite subvención | Observaciones |
| Cálculo subvención | | | | | | |
| Presupuesto total | | 2.151.968,00 | | Presupuesto España | | 1.075.984,00 |
| Total compromiso de gasto | | 1.075.984,00 | | | | |
| Compromiso solicitantes: | | 537.992,00 | | Solicitada: | | 225.000,00 |
| Límite por proyecto: | | 225.000,00 | | Límite de intensidad: | | 75,00% 806.988,00 |
| ¿Se modifica el límite de intensidad de acuerdo al Reglamento de la Ley del C | | | | Art. 21) 2) h) | | |
| Minoraciones (nombre) | | 0,00 | | Límite int.-minoraciones: | | 806.988,00 |
| Total posible: | | 225.000,00 | | Subvención: | | 225.000,00 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------|-----------------|----------------|--------------------|---------------|----------------|---------------|------------------|--|-------------|--|
| Total Puntos | | | | | | | | 20,25 | | | |
| 1 Impulso de la cinematografía canaria | | | | | | | | Máximo 20 | | 6,00 | |
| 3 Fomento de la igualdad de género | | | | | | | | Máximo 9 | | 3,25 | |
| Cargo (Animación) | Nombre | Personas | Canario | Certificado | Puntos | Mujeres | Puntos | | | | |
| Producción ejecutiva | | 2 | 4 | 1 | 0,50 | 1 | 0,25 | | | | |
| presentado | Israel Hernández | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | | |
| Se añaden personas | Gabriel Bonilla | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Añadida en respuesta | Alazne Vázquez? | | 1 | 0 | 0 | | 1 | | | | |
| | Peter Herman Keydel | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Dirección | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 1 | 2,00 | | | |
| Observaciones | María Antolini | | 1 | 0 | 0 | | 1 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Guión | | 2 | 4 | 2 | 1 | 0,50 | 0 | 0,00 | | | |
| Cert no presentado | José Miguel Pérez | | 1 | 1 | 0 | | 0 | | | | |
| No aparece en la | Israel Hernández | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | | |
| | Juan Luis Carve | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | Martín Guido | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Compositor música | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 0 | 0,00 | | | |
| Añadido. | Santi Marrero | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Dir. Animación | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | | | |
| Observaciones | No consta | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Dir. Arte | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | | | |
| Añadida | Fernanda Rizo | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Requisito de personal de la Base 6 | | | | (OK/NO) | | Sí | | | | | |
| Dir. Producción | | 2 | 1 | 1 | 1 | 2,00 | 1 | 1,00 | | | |
| Parcialmente legible | Laura Quesada | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Sup. SB | | 2 | 2 | 1 | 1 | 1,00 | 0 | 0,00 | | | |
| Añadida | Claudia Puig | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Añadido | Javier Afonso | | 1 | 1 | 1 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| Sup. Layout | | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | | | |
| Añadida | Susana Román | | 1 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |
| | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | | | | |

En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41m1QdPecG1OJuS-Z62NHQ3Fr1QRtN



En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



| | | | | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------|---------|-------|-----------|---|
| Subpals 2021/00 26 | Israel Hernandez, 'Serie / Animación | 20,25 | No valo | 20,25 | 225.000,0 | Solicitud desestimada por incurrir en causa de exclusión por no acreditar válidamente la cesión de derechos conforme a la Base 7.2.5) ni acreditar válidamente la coproducción conforme a la Base 5.2. La documentación aportada en el plazo de subsanación no acredita la subsanación de dichas causas de exclusión puesto que no subsana adecuadamente en plazo el requerimiento efectuado con documento legible (Base 11). |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Sup. Lookdev | 2 | 1 | 0 | 0 | 0,00 |
| | Añadida | | 1 | 0 | 0 | NO |
| | Mireia Pestaña | | 0 | 0 | 0 | 0,00 |
| | | | 0 | 0 | 0 | |
| 2 Cultura y economía canaria Máximo 6 4,00 | | | | | | |
| a) Inversión canaria (OK/vacío) Máximo 3 Puntos 1 | | | | | | |
| | más de 67% | | 3 | 0 | | |
| | 51-66,99% | | 2 | 0 | | |
| | 34-50,99% | 50 | 1 | 1 | | Porcentaje sobre el total de la producción |
| b) Contenido canario (sí/no) sí Máximo 3 Puntos 3 Bernardino | | | | | | |
| 4 Trayectoria del Equipo Máximo 6 2,00 | | | | | | |
| Productora o producción ejecutiva | | | | | | |
| a) (nombre/vacío) Máximo 3 Puntos 0 | | | | | | |
| ALAZNE | Largo o serie | "TIN AND TAN" | 1 | 0 | | No se acredita Alazne Vázquez como productora ejecutiva de esta |
| | Dist. o TV nacional | TVE/TV3 | 1 | 0 | | Observaciones |
| | Dist. o TV internaciona | TF1 Internacional (vendido en | 1 | 0 | | Observaciones |
| b) Dirección y/o guión (nombre/vacío) Máximo 3 Puntos 2 | | | | | | |
| MARTIN | Largo o serie | "TIN AND TAN" | 1 | 1 | | verificado |
| | Dist. o TV nacional | TVE/TV3 | 1 | 0 | | Observaciones |
| | Dist. o TV internaciona | TF1 Internacional (vendido en | 1 | 1 | | Liquidación |
| 5 Financiación y contratos Máximo 9 Puntos Máximo 9 5,00 | | | | | | |
| a) Financiación (ok / vacío) Máximo 3 Puntos 3 | | | | | | |
| | más de 30% | 63,95% | 3 | 3 | | Se acredita TVE |
| | 15-30% | | 2 | 0 | | Observaciones |
| b) Contratos (empresa/vacío) Máximo 6 Puntos 2 | | | | | | |
| | TV, agente, copro int. | | 3 | 0 | | Tentáculos- no traducido- traducción ilegible |
| | TV, dist, copro nac. | | 2 | 2 | | RTVE contrato no legible- resultado público verificable |
| | TV aut. | | 1 | 0 | | Observaciones |
| Acredita | Pendiente de | | | | Apus | 1376184 1376184 63,95% |
| 6 Viabilidad económica Máximo 9 Puntos Mínimo 9 Máximo 17 0,00 | | | | | | |
| a) Presupuesto y plan de producción Máximo 6 Puntos 0 | | | | | | |
| b) Plan de financiación Máximo 6 Puntos 0 | | | | | | |
| c) Planes de marketing y explotación Máximo 5 Puntos 0 | | | | | | |
| 7 Calidad creativa Máximo 9 Puntos Mínimo 18 Máximo 33 0,00 | | | | | | |
| a) Argumento y temas Máximo 9 Puntos 0 | | | | | | |
| b) Guión Máximo 15 Puntos 0 | | | | | | |
| c) Propuesta visual Máximo 9 Puntos 0 | | | | | | |
| Autorizado fuera de plazo, por la Dirección General de Cultura conforme según informe de CTSI 22 de julio | | | | | | |

| | | |
|--|--|---|
| Este documento ha sido firmado electrónicamente por: | | Fecha: 02/11/2021 - 10:15:14 |
| MARIA CONCEPCION ALONSO JEREZ - J/NDO. R. JURIDICO ANIBAL HERRERA RODRIGUEZ - J/SRV REG. INTERIOR, CONTRAT Y A. PRESUP | | Fecha: 02/11/2021 - 10:08:31 |
| En la dirección https://sede.gobcan.es/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente: 01s41miQdPecG10Jus-Z62NHQ3FriQRTn | |  |
| El presente documento ha sido descargado el 02/11/2021 - 10:15:24 | |  |

En la dirección https://sede.gobiernodecanarias.org/sede/verifica_doc?codigo_nde= puede ser comprobada la autenticidad de esta copia, mediante el número de documento electrónico siguiente:
0dyt2t08XDY30zT1eU2YVADwBQcLW--ZM



El presente documento ha sido descargado el 17/04/2024 - 10:28:09